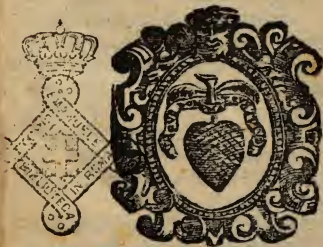
IL FVRTO AMOROSO

COMEDIA ONESTA, Et spasseuole, nuouamente data in luce per sfuggir l'Otio

DAL SIG. CAMILLO SCALIGGERI DALLA FRATTA

Con gustosi intermedi Innapparenti, & Apparenti a ciascun atto appropriati.

Con licenza de i Superiori, & Priuilegio.

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1613.

DEL SIG. COLOFONIO MAVRI AL COMPOSIDOR.

Camillo in veritae'l pi gratiolsso
Humor del vostro credo nol secatta
Douraue i'cittaini dalla Fratta
Vn Musoleo erizerghe famoso.
Mentre che mi ho lezesto vegnian zoso
Le lagreme da i occhi alla regatta,
Mo chi no rideraue? fin la gatta,
De stò vostro niouel Furto Amoroso;
Mi hauerane pagao vn sfoio fritto,
Che l'fosse massà longo, e ve prometto
Zonto da cao, cancar ve magna ho ditto;
Certo mi son andao tutt'in bruetto,
In sentir Catalina el'Capetanio,
La Musega cantar de zan Fichetto;
E quel marregaletto,
Con tante fiabbe del Dottor Petronio,
Me fan rider de nott'anc'in insonio.

A GLI LETTORI.

O Che gustoso tir da raccontare,
M'è cadut'in pensier esser Poeta
Ne sò con quai mi debba indozzi-
Cō quelli nō ch'all'Oste di Gaeta(nare
La(parentesi)leui ai fegatettì,
Ne in quei,ch'al far di luna stansi à dieta;
Il Verrato,Attizzat'ò altri inteletti,
A me non daran noia,o il replicare
Del Guarin,Gioan de Nores,ò il Pessetti,
Perche?quì vaglia il ver,senza moccare,
S'vn della profession m'interrogasse,
Poeta quæ pars est?poss'ei crepare;
Anc'io vuò esser con lor se gli spelasse
Quella barbaccia,e in fin se non vorranno,
Io sol m'eriggerò vna nuoua classe,
Forse non hò fatt'io com'altri fanno,
Che infilzando dui note,prosa,ò versi,
Son piú tediosi,che non e il mal anno,
E quando con la lima gl'hanno tersi,
Ne fann'vna permuta in cauiaro
Ouer'in tant'Allici son conuersi,

Sal-

Saluand'i virtuosi,e mi dichiaro,
  (Acciò nissun michiapi sul brugnolo)
  Intendo quei che dui ne fann'vnparo;
Cangiomi di pensier vogl'esser solo
  Poeta coronato di zenzale
  E grilli acciò il ceruell'sia sempre'à volo;
E chi giunger mi vuol prendin le scale
  Ma vertin nell'ascender gli scalini
  Non dian da lauorar allo Speciale;
Lettori miei benigni,i Babuini
  stanno con gl'occhi aperti,e i cornacchioni,
  Gracchian'all'aria vt Spazzacamini;
Horsu finiamo mo queste tenzoni,
  Perche veggo ciascun desideroso;
  Vdir questa Comedia,e l'inuentioni,
Onde detta ne vien FVRTO AMOROSO.

RECITANTI

Della Nuoua Comedia, Onesta & spaßeuole detta
IL FVRTO AMOROSO.

PRIMA CASA IN SCENA
Con dui entrate.

1 Tofano mercante Venetiano.
2 Doralice a lui figlia Venetiana.
3 Fichetto lor seruo da val Pelosa.

SECONDA CASA IN SCENA.
Con Portico.

4 Petronio Dottore Bolognese.
5 Onorio a lui figlio creanzato in Pisa.
6 Catalina lor serua da Butrio.

SENZA CASA (IN SCENA PERO.)

7 Fendente Spaccamonti Napolitano.
8 Borso,&
9 Burtolomio Braui Ferraresi.

La Scena fingesi Bologna Madre de gli studi,
La Fauola rapresentasi, parte di giorno, & parte di notte.

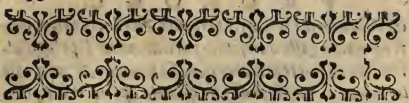
PROLOGO.

Roppo noiosa saria la vita nostra (gentilissimi spettatori) se tal volta solleuata non fosse dalle tediose cure, al diletto. La onde habbiamo piene le Storie ebegli Romani da gli grauosi affari nelle guerre & gouerni, tal fiata sollazzauanosi in variati diporti. Fù la Comedia da loro sommamente fauorita a publico beneficio, non solo a porgere in recitando alla giouentù audatia & eloquenza ne gli negozi publici & priuati, ma parimente ecquipperandola a vn sicuro modello in rettamente viuere, apprendendone abracciar la virtù tanto profitteuole, & sfuggire il vitio tanto dannoso. Dicono i Notomisti, che l'occhio & orecchio tra gl'altri sentimenti humani tengono il primo seggio, essendo contigui al ceruello, & questi pure nella Comedia sommamente godono, poi che in lei miransi alla scena mille diuersità & sotto variati colori la prospettiua & ben intesa architettura di Ionico, Corint'e Dorico. Odesi similmente l'arte poetica (sotto ben'ordinato Poema) ar

monicamente contesta; dico armonicamente poi che nella Comedia vengono imitati al Naturale & Accidentale tutti gl'afetti, che nella Musica, & osseruato contrapunto si ricercano, e che ciò vero sia.

Volete la modulatione, Fugha, & Concerto? Ecco'l suggetto, ordine & recitanti; volete le note, chiaui, pause, mostre, & sospiri? Ecco inuentioni, parole, atentione, adittamenti, & afetti, volete diuisioni, punti, cadenze, & parti? Ecco scene, Riti, soliloqui, & dialoghi; volete soprano, alto, tenore, & basso? Ecco fanciulla, seruo, amante, & vecchio; volete proportioni eguali, & inequali? Ecco varietà di personaggi; volete accidenti dolci, & duri? Ecco afetti amorosi & dispettosi; volete dolcezze, & dusezze? Ecco discorsi faceti & graui; volete theorica & pratica? Eccoui Poema & lui recitamento, volete gli trè generi Cromatico, Diatonico, & Armonico? Eccoui la Tragedia, Tragicomedia, et questa nuoua COMEDIA intittolata IL FVRTO AMOROSO. Et si come la Musica per se stessa tanto diletta & piace, quanto maggiormente la Comedia mista di molte azzioni virtuose? Et quiui per cadenza finale fo sapere a tutti voi Signori, & Dame, che l'Autore hà ridotta questa gratiosa inuenzione a fine senza consigliarsi con la Paripatetica scola, & Cruscatica Accademia, ma si bene di suo mero capriccio; s'assicura però che'l soggetto è concatenato possibile. l'Opera è onesta, la Fauola diletteuole condita con gli di lei sali di serietà grauità arguita, & spasseuole trattenimento; vea

chi

chi, Giouani, Letterati, Mercanti, Zitelle, Serui, et tutti aspettate gusto a ciascuno pertinente, & sopr'ogn'altra cosa risolueteui ridere però sia modesto, & particolarmente in voi Donne che quando aprite il scatolino mai la solete finire. Et perche vedo Messer Tofano co il di lui seruitor Ficchetto vscir in Palco, in lasciandoui prego inarcar gl'occhi, & attendere gl'orecchi con silentio, & attentione.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tofano, e Ficchetto.

Tof. EMi te respondo, che slè toe fandonie nò me và per l'humor, mi te sborso in cao d'ogni mese sie mozzenighi, che son quatro lire de stà monea quà de bologna, azzò ti te cõpri Calzette, Scarpe, Camise, e altri drappi da vestirte, e per quanto me hà ditto vn mio Compare beuoiente ti stà tutt'el zorno per le Ostarie, magnand'è sguazzando, sastù che te son per dir Ficchetto? Varda che i zaffi nò te ghe chiappa, che alseguro (oltre che i te slongherà i brazzi) mi de sora marcao te fazzo star vn per de mesi in t'vna preson, mo e digo mi? nò ghe se da viuer onoratamente in casa mia?

Fic. Mi all'Ostaria? questà messir e vna gran malignitada, nò lo credi a negũ patt, e quel voster cõpar

la prima fiada, che lù ve dà in ti pie, degh'vna mentida e quater sgrugnu'in t'ol mostazz da par te mia, e desigh, che ve l'hò ditt mi, com all'Osta ria vn par me? me vergognaraf com'vn zinghar.

Tos. *Qualche castronazzo, co diauolo vna mentia e quatro sgrugnoni in tel mustazzo? pensistù che sia vn qualche cordouau, moia, moia, che'l me fos se dao a mi vn'archebusada con vna gianda da lanterna, cò se vsa quà in Bologna al dì d'ancuo.)*

Fic. *Ma Messir dou entra l'onor nol besogua scherzar con mi dia vole. Per cunt mo de i sie mozzenigh, che me dè ol mis de salari, l'è ol vira, ma l'è ben anc'ol vira, che i mesi da casa vnstra, son alla soldadesca, de trentasei zornadi l'vn.*

Tof. *Che soldadesca? che trentasie zornade l'vn i mesi da casa mia?*

Fic. *Messer sì, quand mi vegni a stà con vù è me desisi darm'ol mi salari in cò d'ogni mes, mo quand e tir sù ol me cunt, e troui, che i son sie mesi, cinqu'stemani e deseset zornad che stemm'in semma e le tache d'ol salari son cinqu solament.*

Tof. *Ti disi vna marza bosia, mo comuodo hastù tegnuo stò conto, sastù ti lezer, e scriuer?*

Fic. *Se ben nò sò lezer, è sò però scriuer co fa i villani, perche ogni fiada che vù me haui datt'ol salari, ho fatt'vna taccha col temperin, sul vostro scrittorio.*

Tof. *Comuodo tache sul mio scrittorio? ò gramo mi, e*

scrittorio che tẽgo de nose in camera doue dormo?

Fic. *Mo e digh mi messir, da quand'in zà tegniuu'le nose in t'ol scrittori?*

Tos. *Ah'ignorantazzo goffo, e digo de nose el legname, e doue hastù fatto ste tacche col temperin, che ti me disi?*

Fic. *Le hò fatt'in luogh'che le se ved benißem, sù la cornis dananz de soura via, cinque fiadi me haui dat ol salari, e similment tante tacche hò segnade sul scrittori.*

Tos. *O gramo Tofano, cinque tacche sul mio scrittorio an? Tio stà lettera e portala al Corrier de Veniesia drio la Doana, che in tanto me voio chiarir, e si la se la veritae quello che ti me disi aspettate senz'altro per ogni taccha vna donzena de bastonae.*

Fic. *Cala, cala, O, ò le bastonade van a donzena come i ballotti Bolognes e i strenghetti Napolità.*

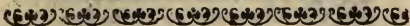
Tos. *Tasi là, tasi là bestia camina al Corrier, che co ti torni faremo conto. Mi voleuo andar a casa del Dottor Petronio Bartolotti per concluder stò parentao trà esso Dottor e mia fia Doralise, segondo se semmo accordai, ma prima voio tornar in casa, e chiarirme del pettolon che hà fatto stà bestia de Ficchetto, cinque tacche sul mio scrittorio an? se truouo eßer la veritae, se mi te la perdo no te dago parola da persona de onor, mai pi portar bràghetto a i miei zorni.*

SCE-

SCENA SECONDA.

Onorio solo.

E più felice Amante di Donna bella & cortese ne più infelice figlio di Padre scemo, & scortese trouasi in Bologna di me felice, & assieme infelice Onorio. Felice sì poi che dal mio ritorno di Pisa (che hor mai sei mesi scorrono) ritrouomi amante della bellissima & cortesissima Doralice figlia di Meßer Tofano Beltrami, & da lei riceuo quell'onesta corrispondenza ch'all'amante fedele ricercasi. Infelice sì, in essend'io figlio di Padre senicatto, & quasi gioc'e fauola di tutta la città, cagione principalissima, che sfuggir conuiemmi qual ella siasi ciuil & onorata conuersatione. Ma che bado? Il Dottore mio Padre m'hà imposto teste all'vscir mio di casa, ch'io frettolosamente ne venghi a trouare Meßer Tofano, auanti eschi di casa, & le faccia ambasciata in di lui nome, ch'egli lo stà aspettand'in studio per il negotio concertato tra loro. Almeno fößegli caduto in pensiero far questo desiderato sposalizio tra me & la Signora Doralice. Dhe Amore fa si che

questo mio improuiso pẽsiero sia agurio di felice successo. Deuo in tanto veder se Messer Tofano sia in casa, ne vi essendo sortirà in poter fauellare con il mio splendidissimo Sole, senza verun sospetto hauendo legittima scusa; ma che miro? Ecco frettolosa la Signora Deralice venir verso di mè Amor aiutami.

SCENA TERZA.

Doralice, & Onorio.

Dor. *SIgnor Onorio caro el miobẽ, dal nostro balcõ, mi ve hò visto, e cusi alla sfuzzida ve son vegnua a trouar, auisandoue, ch'el mio Signor Pare si se in casa tutt'alterao (la coson mi nò la sò) caro vù stonghene dalla nostra porta azzò che in sta soa bizaria nò ne succedesse qualche desordene.*

Ono. *Non vi partite pupilla dagl'occhi miei, atteso, che qui uengo apunto per volere vostro Padre in nome del mio, ch'aspettando lo stà in studio. In tanto, che vostro Padre stà collerico in camera (come detto m'hauete) noi con quest'auenturosa occasioné potrem'goderci in discorendo sopr'il fine da succedersi ne gli di noi cõrispondẽti amori.*

D. Vo-

Dor. *Vostro Signor Pare ve manda dal mio de mi? saueuù la cason?*

Onò. *O, questo non hà egli concertato meco, volesś'amo re che'l trattar loro fosse sopra quello, che ameu dui noi cosi ansiosamente desideriamo.*

Dor. *Ne haueuù indizio negun?*

Ono. *A dirn'il vero Signora mia nò, è cosi vn mio pensiero, senza fondamento.*

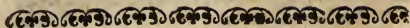
Dor. *Stè sù alliegro, che l'fondamento el tegno mi, vù haue da sauer, che hiersera daspuò cena presś'el fuogher, mentre che mi aidaua scorzar le castagne a Ficchetto nostro seruidor, mio Pare cusi ridando me disse fia mia, che man sè le toe cosi tente? le nò son zà man da sposa nouizza co ti sè ti? mi ghe resposi comuodo Signor Pare? lu me respose basta ti el sauerà daspuò, e cosi el muò rasonar.*

Ono. *Felici noi da quanto mi dite, e dal mandarm'il mio dal vostro Signor Padre, ne formo sicurissima consequenza.*

Dor. *O grami nù Signor Onorio, scappolè uia che sento mio Pare uegnir criando da basso, stargheue caro uù.*

Ono. *Non dubitate fate uista non conoscermi. & a me lasciate dire.*

Dor. *Son contenta amor sia esso che ne aida.*

SCE-

SCENA QVARTA.

Tofano, Doralice, & Onorio.

Tof. *CInquè tacche sul mio scrittorio an? ruinao sul fronteſpizio de ſora via, sù la corni, corni, ni niſe dauanti, mo comuodo mia fia a raſonar con zoueni in ſtrada? cagaſtrazze mo queſto ſi xe ben altro che tacche, tacche an?*

Dor. *Signorſi quel zouene, adeſſo ve ſaurò dir ſel xe in caſa; O Signor Pare perdoneme nò ue haueua vedù, gne ſaueua ſè foſſeu in caſa, ſtò zouene quà che mi nò cognoſſo, ve recerca.*

Tof. *Mo e digo mi, chi te ha inſegnao a ti madonna Simona co mi ſon recercao a vegnir in ſtrada? ti nò hà zà imparae ſte creãze a Veneſia, ch vuſtu che diga ſti Bologneſi? e vù ſier zouene doue ſe vſa raſonar cõ fie da maridar coſi ſcouertamẽte.*

Ono. *Vi dirò Signor Tofano.*

Dor. *Aldime mi Signor Pare.*

Ono. *Queſta giouine qui.*

Dor. *Stò zentil'homo quà.*

Tof. *Mo comuodo? el par che voiemo ziogar alla zuetta*

D. Al-

Dor. Aldime pur mi parette caro.
Ono. Sig. Tofano vditemi per cortesia.
Dor. Vù haue da sauer.
Ono. Dirouí come passa il:
Tof. Ma fauetta che si? penseu che mi habbia quattro vecchie? tira in casa Doralise camina suso.
Dor. Stò zouene mi nol cognosso vede Sig. Parin bellin dal bell'bochin.
Tof. Ma si, si, ste scuse e ste carezzine così straordenarie, me da suspetto; Desime vn poco zouene, ch'haueu da trattar con mia fia quà quà in strada così licentiosamente?
Ono. Dirollo; V'ossignoria saper deue ch'io son figlio del Dottor Petronio Bartolotti, & all'vscir mio di casa teste, hamm'imposto, ch'io ne venghi a trouar lei, & le dica in lui nome, ch'egli lo stà spettando in Studio per concluder il negotio trattato tra amédui voi, quiui venuto sono per far tal'ambasciata, ne altro hò trattato con quella giouine, salo dimandargli se lei era in casa, & nell'istesso tempo è sopragiunta.
Tof. Vù quel zouene sè fio del Sig. Dottor Petronio Bartolotti?
Ono. Questo son io, prontissimo ad ogni suo cenno per seruirla.
Tof. Co'è el vostro nome?
Ono. Onorio mi chiam'io.
Tof. Mette suso la baretta, ma vù nò parlè zà Bolognese, come parla vostro Signor Pare?

Ono. Quest'è, che mio Padre in età d'anni cinque mandommi a Pisa in casa d'vn mio zio habitante in quella citta per certa questione fatta quiui in Bologna. Sei mesi sono ch'io di colà ne venni hauendone appigliata la Toscana fauella.

Tos. Signor Onorio zouene mio caro, vù sè in veritae tutto cortesia, e si ve resto molto obligao ringratiandoue d'ogni vostra prontezza, in tanto se retorno al Studio del vostro Sig. Pare, baseghe la man in mio nome digandoghe, che tra mezz'orettà sarò con esso,

Ono. Poi che cosi m'impone, vado volando a far la relatione.

Tos. Aude in tanta bon'hora made in bona fe si. O che zouene compio el xe tutto zentilezza, e si nò ghe hauesse dao parola al Pare, in veritae e vorave trattar per el zouene, e si me marauejo all'ingrosso del puoco giuditio de sta piegora del Dottor in anteponer esso al fio; lu vecchio pien di mile schinelle, el zouene tutto compio, ma adesso che me so vien alla mente, sta bestia de Ficchetto co mi lo mand'in vn seruisio, mai el se arecorda retornar, mi ghe voio ben, per esser seruior fedel e si ghe hò reputao la soa vna simplicitae in hauerme tacchezao el mio scrittorio, che in farghe muar la cornise de fora via el se comodera benissimo con puochi bezzi, cò el retorna però ghe voio metter vna bona scagazzaura mostrandoghe el sò error azzo che pi nol ghe incappa e daspuò pdonarghe.

SCE-

SCENA QVINTA.

Ficchetto, & Tofano.

Fic. HO Messr ò Patrù apunt arriù nome adess, ho fatt' ol vosser seruisi compi dament, hò portada Veniesia de drè la lettera in man della Dogana che parte per ol corrier.

Tof. Estù imbriago anemal? ti vol dir, che ti hà portao la lettera in man del corrier da drio la Doana che parte per Veniesia, cinque tacche sul mio scrittorio an? che me costa diese ducati da mistro Zuanne marangon intarsiaor eccellentissimo da volponi, senza la chiauaura e fornimenti, can laro sassin, vedistù stò pistolese? mettete zoso destesо in terra:, che te voio taiar el cao i brazzi, e le gambe.

Fic. Ba ba ba ba ba, e nò car messir metti dentr' quel lauor, che me fe vegni la feura quartarola, se me taiè ol cò nò me cognosceri quand' mi vegnirò a casa, se me taie i brazz' nò poderò magnar la manestra, e se me taie i gamb, me besognerà pò cami na col cul.

Tof. Horsuso te voio cauar le buelle.

Fic. Nò diauol che smorbaressem la contrada, e i vesi ni ne tiraria delle fassadi. Ah Patrù perdonem per sta fiada, che ve dagi la parola da zintil'hom' mai più scorrer in tal error.

Tof. Comuodo parola da zentil'homo? gaioffo.

Fic. E vuoi mo di insi', che ve daghi parola segura quant la fuß' parola dada per zintil'hom.

Tof. Son contento te perdono, lieuate suso, e auerte bẽ zò che te digo; la prima che ti me fa, te dago anche mi parola segura quanto la foße per bocca de zentil'homo farte cazzar in t'vna galia. Tio sta mia vesta, pantofole, pistolese, baretta, e tondin, e varda nella cassa vesina a quel gramo scrittorio, e portame la mia uesta nioua de rassa Fiorentina, similmente varda drio del letto sora quel scagno, e portame le pantofole de veluo; de sora uia ti ghe trouerà el mio barettin de damasco e tondin portame zò che te digo, perche el me besogna andar a casa del Dottor Petronio Bartolotti per vn mio negotio de relieuo, e sighe voio comparir ciuilmente, tio camina e torna presto, e recordate, che son in farsetto.

Fic. Volif che ve diga Messir? vù somiè ol fant' de coppe.

Tof. Camina anemal, a chi digo?

Fic. Adess, adess sarò chilò.

Tof. Se ben costù si xè vn puoco murlon, el fa però in preposito per casa mia, massime hauendoghe vna fia da maridar.

F. Ah'

Fic. Ah' Messir vna parola per cortesia.

Tos. Di suso, cosa me vustù dir?

Fic. Dem vn poc la chiaue d'ol scrittori.

Tos. Che vostu far della chiaue del scrittorio?

Fic. Me haui ditt, che ghe tegni dentr' le nose, ghe ne vorria tuor quatr da marenda.

Tos. Tira in casa piegora se chiappo vn bastō; Horsuso co costù vien, e voio andar a trouar stò Dottor Petronio e strenzer el parentao tra esso e mia fia e stabilio che lù sarà far de do fameie vna sola, e galder in mia vecchiezza senz'alcun fastidio, sperando tanto spatio de vita che possa veder vn per de fantolini, azzò che cò mi torno a casa i me vegna incontro saltandome dauanti, e scbittolando me da drio, e co se mi fbss el bagattol, vn me suregha in manegha, e l'altro me bisegha nel braghetto per veder se ghe ho pommi e castagne, mo che allgrezza, mo che contento, mo che consolazion sara la mia ah ah ah ah ah. Mo e digo mi che diauolo fa in casa sta bastia de Ficchetto, che l'no vie co i drappi, sappiando che me trouo in zippon? Ficchetto e la a chi digo? ò la Ficchetto che fastu?

Fic. Adess, adess Messir, e me vesti tuttauia.

Tos. Ti te vesti tuttauia? mo non estù vestio?

Fic. Vegn'ol eancher a sti pantofoi, e al calzoler che ghe le ha veudude, le no me vuol intrar sour'i scarpi.

Tos. Stò goffo dise de pantofole, el nò die trouar le mie

pantofole nioue de veluo, varda drio del letto sôra quel scagno, che ti ghe le trouerà.

Fic. E vuoi che le gh'intra se credess de no di.

Tof. Che sbatter de piè fa stà bestia? vien zoso, digo camina.

Fic. Toli eccoù la vesta, pantofoi, baretta, e tondin, e ancora vn braghier.

Tof. Ti suergognaressi diese comunitae, chi te hà ditto, che ti me porti vn braghier? e po e digo mi, che vostù far de quei miei drappi vecchi? ò gramo mi cauate quelle pantofole, che ti me le slarghera in muodo, che le nò me starà pi ben in piè.

Fic. Quest nò vol di negott, le sarà bone per la uernada da portar soura i scarfarott. Non hau uù ditt, che voli comparir a casa d'ol Dottor Petronio ciuilment.

Tof. E ben che vostù dir.

Fic. E vuoi dir, che me son vestit inxi, azzo che vù ve fe mazzor onor con el paz vestit a liurea.

Tof. El pagio a liurea? ah, ah, ah, ti me fe ben scappolar da rider varde vn puoco che bel pazio a liurea con le pantofole fora le scarpe da dò siole, vatte a despoia camina digo.

Fic. Eh car messir laßè vegni ol paz an lù; dessi ol vira nò pari vn lache, com sares a di vn de quei ragazzini, che camina drè à i zentiomeni?

Tof. Ah, ah, ah, ah, ueramente si, aspetta che me uarda in scarsella se ghe hò vn pommin da donar a sto fantolin. F. Dou'el

Fic. *Dou'el pommin?*

Tos. *Fa nanna, sti vuol el pommin, fa el dindolo, dandolo, dondolo.*

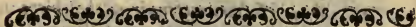
Fic. *Vh'ser nõ nol vegh ol pommin, dou'el ol pommin?*

Tos. *Tuu alla mal hora, poltronazzo aseno gaioffo, tira in casa, portaghe stò braghier, e cauate queĩ drappi.*

Fic. *Ah, ah, patrù nõ mene, che a vaghi.*

Tos. *Aldime mi, e spoiao che ti sarà, vientene alla spiziaria dalla Pigna, che li te aspetto, ma sollecitudine sora el tutto.*

Fic. *Horsus sia ditta tant farò.*

Tos. *E mi andarò cõ bõ ditto alla spiziaria dalla Pigna aspettandolo, in tanto sentirò quattro fiabbe, ò earote, cò i dise quà à Bologna.*

SCENA SESTA.

Capitano Fendente Spaccamonti solo.

MAl banaggia lo diabolo cornuto, e chil lasbargognata Proserpina soia, mo che songo collerico, pe che nò me trobo intro lo numeroso esercito, di xerse, che fu chieno de vno millione, e sei cento mila

Soldati, che con quatto, sei, votto ò dece icrate e no chiù, de chissa meia spatonazza; da poninte che mo fosse, borria far chiobere allo lebante, capi, vorthi, oricchie, nasi, mano gambe, vraccia, e pede de issi sportunati, e borria che issi capi bolassero tant'auti, che a tutti loco se lebassero le capigli, della varua e coppula, e mo finita la chioggia, issi capigli, congellati in airo, fioccassero in tanta neue negra. Haue hauto ardemiento chilla sbargognatiella, ciuettoliella de Catelina creata dello Dotture Petrunio, rebuttare la persona meia gentil'huomo prencepalissimo de seggio delli maiuri th'haggialo cuorpo de Napoli, me la songo transuta a cusi de leiero, ma nò ce torna chiù, che le prometto da Capitano Fendiente Spaccamonti, le prometto dico Tozzolare chissi mei gigantischi peduni a cosi fortemientt in tierra, che schiantano la casa dall e fonnamienti, come fossero mille taremoti, la casa dico con lo Dottore, lo figlio, la Catalina, lo cane, lo iatto, le surij, & ogn'autro arnise in somma tutta issa casa intiera, intiera, e boglio farla bolare tant'auta, che passando per sill' e caribde, bada a cadire intro lo mar russo, e resti a futura memoria appisa nello tridiente di Nettuno.

Il fine del primo Atto.

PRIMO

PRIMO INTREMEDIO

INAPPARENTE.

Canta nel Chittarrone il Sig. Onorio alla sua cara Doralice.

CANZONETTA.

AMa temi ben mio
Che questo sol desio
Ma s'amar non vorrete,
Morto si, mi vedrete.
S'io v'amo bella fia
Più della vita mia,
Corrispondér douete
Poi che si, bella sete.
Sia concord'il volere
Sia vniform'il godere,
Gioirò gioirete,
Viuo si mi vedrete.

PRIMO INTREMEDIO

APPARENTE

Mascherata di felici Amanti in Musica;

PAZZARELLA.

A Prestateci fede
Voi che riuolt'il core
Amanti hauete in seruitù d'amore;
Ah'non si troua più dolce gioire
Ch'amar e amando nell'amor fruire.
Aprestateci fede
Voi che riuolt'il core
Zitelle hauete in seruitù d'amore;
Ah'non si troua più dolce fruire
Che in bella donna castità fiorire.

ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Dottor Petronio con vn ſcritto à mano.

S Tar in lett'ſenza durmir,
Manzar ben ſenza padır,
Aſpettar e non vegnir,
Son tre cos'ch'mi hò vdi dir.

Dopp'dſnar al hò ditt a Vnori mie fiol, 'chal vada va mſier Toſan con dirgh ch mi al ſto aſptand'in ſtudi pr quel negozi ch hauemm trattad luſemm; mo non tornand, ai hò pora hauer pers al meß e l'imbiaſſada, d'mannara cham'ſon deſſolut vegnir qui in ſtrada pr vedr ſi d ecapitaßer. Queſt qui è, al ſturiument dla dota fatt pr mia mā d'mi che ſon Duttor con tutt le caution, cauillazion, iuriſdizion, unullazion, citation, ordinazion, terminazion, caſſazion, dominazion, intenzion, narrazion, ſottoſcrizion, muniz on, ſquilazion, puſtillazion, regeſtrazion, deſinizion, confutazion, in-

ſion,

gressiõ,digressiõ,agressiõ, marrangon, agitation,scaldatiõ,campanon,dirindon, e in conclusion con tutt le autentication,che in iure se gli re cercan, e perche à nal veggh comparir agh' vuoi andar in contra, à chiamarò in tant la mia Massara,che me porta la vesta, el scarp, Catlina, ò la Catlina dou'iet ?

SECNA SECONDA.

Catilina, e Petronio, & à questo segno G. canterà vn Gallo.

Cat. *COsa àsiu sgnor Msier? Tocca tocca, cò cò cò cò cò; Tuchina tuchina, cò cò cò cò cò. G. cò cò cò cò cò.*

Pet. *Catlina an t'intend' cosa fat? vien zò camina.*

Cat. *A viegn' adess sgnor msier,à dò da beccar all' gallin. G. Tuchina tuchina, Chocca, chocca, Ghe ghe ghe ghe. G. eso eso eso via, viegna la cudesella al' gallin G. in sta mattina eso via eso via gall'munzù. G. eso via digh, ti viegna altrenta para co co co co co.*

Pet. *O la Catlina crida ben fort fatt ben smattar alla vesinanza, di, pian, iet imbriaga ? lassastar. G. le gallin, e vien da bass. G.*

Cat. Cosa

Cat. Cosa dsiu? an ù intend' con st'malde tt gall'. G. esa via, ti puost assugar vna botta à son qui sgnor msier; cosa cmandla?

Pet. Tuot dalla fnestra, e portam qui la mia vesta, e scarp, bat intes?

Cat. Sgnor si à viegn adess, adess, adeß sgnor msier.

Pet. Mi non vegh l'hore d'essr al spinos, à so mi ch'agnom vorrà sbattr al becch, con dir o za e la e ma desi, al Duttor doueua dar muier al fiol, mo i non san lor, che in la zouintù la muier è quella ch' fa finir al studi, à vuoi prima chal sippa Duttor ancha lu cmod à son mi, e po gh' darò muier, in st' mez amsent in ton d'volerla tor mi.

Cat. A son qui sgnor Msier con la vesta el scarp.

Pet. Tuò la mia zamarra el pianell' e mettm la vesta el scarp, at tolt al granadell da spazzar la vesta, e al calzadur da metrm le scarp?

Cat. Sgnor si ai hò tolt ogn'cosa, stad ben ferm, o qusi, phu hu hu, quanta poluer, vultau ben, o qsi, hor su apunzau à mi chau metta l'scarp, o qsi, sbatti ben fort al pè in terra, o qsi, volela altr da mi pr ch ai ho da far vn mond d'facend, guuernar l'gallin, dar da bcar al gardlin, lauar l'scudell, spazzar far altr cuslett, e po mettr in ordn da cena.

Pet. An vuoi altr va pur via zè ascolta, sal vegniss un cert msier Tosan Venezian mercadant, ch'sta in ti fusar dalla Baruncella, digh ch'al vegna vers ca sa sò che azz incuntraremm, at intes?

Cat. Sgnor

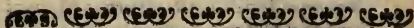
Cat. *Sgnor sì, volela altr? ai al dirò.*

Pet. *Ascolta al srà ben fatt tgnir pulida la ca, e far vna bona torta, e in vccasion star preparada, pr che a dirtla in scriet, mò non dir ngotta a nsun nè in particular à Vnori mie fiol; Ti ha da sauer Catlina ch' quest' qui è al scritt dla dota, ch' ai ho tolta pr muier la sgnora Duralis fiola d' quel mercadãt, ch' mi t' ho ditt, mo ziet ue, bocca srada.*

Cat. *Cagnarina al s' farà donca nozz' a tutt burdon, horsu a vagh in cha es non dirò miga ngotta a nssun, O poc ceruell.*

Pet. *Cosa dit d' ceruell?*

Cat. *A digh, cha starò in ceruell a far quant' am' haui ditt.*

Pet. *Horsu va via, a vuoi mo andar vers la casa d' msier Tofan, a sò mi ch' quel forca d' Vnori m' ha purta la vis in posta, mo apunt l' è qui, si da vera.*

SCENA TERZA.

Petronio, & Onorio.

Pet. *VNori dou' iet sta tant? at arcord ch' l' è sunà la campana dal studi.*

Ono. *Signor padre ben trouato vos signoria, appunto*

punto ritrouai messer Tofano in casa, & gli feci la di lei ambasciata, & dissemi che in poco termine saria con lei; Quant'al studio poco ci vado, in vergognandomi, non potendo comparir da par mio.

Pet. *V com ti non puo comparir da par to? al se reresspond qsi al so padr?*

Ono. *Eccoci sù le furie, per comparir ciuilmēte mi mācano cose assai, & in particolar quest'habito, che hormai quattro mesi sono che lo porto, onde me ne vorria almeno vno per mese, & hauerne molti per mutargli ogni qual giorno.*

Pet. *Si an? mo che hoia la zeccha in casa? at par trop purtar vn habit quatr' mis? quest ch' mi ho in doß i son quatr'ann es paren ancora d' seda.*

Ono. *Non s'acconfanno i granzi con la luna, voi sete vecchio hormai con il capo alla fossa, & io giouinetto in buona età da pigliar moglie, & poi per dirlaui liberamente hormai quel vostr' habito è la fauola di tutta Bologna, ond' amendui ne acquistiamo poca reputatione.*

Pet. *Sat cosa at son pr dir Vnori? quand' ti pinsarà che mi sippa con al cò in la fossa ti t'ingannarà pr cōt po d'tor muier ti, non ghe pinsar sin tant che ti nō sipp Duttor.*

Ono. *E come volete ch'io m'adottori senza libri da studiare?*

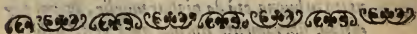
Pet. *Mancan i libr' in tal mie studi fuorsa?*

Ono. Man-

Ono. *Mancano certo, ch'io mi serua de i vostri libri? manco sono buoni per le sardelle, horsu vi ho inteso, & poi che da voi ottener non posso vestimenti, libri, danari, & moglie, al tutto prouederò da me stesso.*

Pet. *E cosa farat presontuos?*

Ono. *In casa piglierò ciò che mi capita alle mani, farò debiti, & stocchi; per conto di studiare non ci pensate, & poi che dar non mi volete moglie, prenderommela da me stesso, mi raccomando.*

Pet. *Ze ze, Vnori ascolta; Si taruò al corr'com'al trenta para, Si an? lassam vn poc truuar quant prima msier Tofan, e cuncludr al maridazz, e pò sa non te fazz ballar in s'un quatrin mie dann, o apunt ecc'quel ch'mi aspett, al vien rasunand da so posta, al vuoi lassar finir.*

SCENA QVARTA.

Tofano, & Petronio.

Tof. A *Tal hora vegnisse caligo, sò mi, che ho podesto aspettar Fichetto in la spiziaria dalla Pigna, ò che l'no me ha inteso, ouer che'l gaioffo se sarà intrippao d'una bona merenda, e daspuo indormenzao sul fugoler con la gattesina; e*

per

per che l'hora paßa, me resoluo cusi solo inuiarme à casa del Dottor, ma in veritae eccolo quà, Ben trouao la signoria vostra Eccellentissimo Dottor.

Pet. *Cosa vol dir Duttor? pr che no me chiamau zenzar?*

Tof. *Si e digo zaffaran, e no zenzaro, voli dir zenero, el mio sier naso da melloni, diseme caro vù, ve ho io fatto spettar troppo in studio?*

Pet. *Verament mi ho spettolad vn pezz, mo non vegnend am son desolut vegnirue à triuellar.*

Tof. *Mo che songno mi vna botta di vin garbo da triuellarme? e vole dir à trouarme, mustazzo da improntarne vna mascara in quattro lire de puina, Diseme caro Dottor (se la domanda se lecita) che scrittura xe quella che tegni in man?*

Pet. *Quest sgnor Tofan è vn squizz.*

Tof. *Comuodo vn squizzo? voleuu andar su la sala del Podestà à gonfiar balloni? xelo forse el scritto de la dote de mia fia?*

Pet. *Sgnor si stad a sentir sal ue spinazze.*

Tof. *Spinazze an? e digho verzi, voli che senta sel me piase, aspette vn puoco che metta i occhiali.*

Pet. *Mo che a non ghe vedi lum senz occhi in l'orinal.*

Tof. *Ah a h ah, mo che solazzo, che mi hauesse i occhi in t'un orinal questo saraue vn sproposito, meio saraue, che vù hauesse el naso in t'una zangola.*

horsuso lezze el mio bagaion da procazzo.

Pet. *E azzo chagnon l'intenda al ho scritt, vola in tel gallinar.*

Tof. *Mo che semmio qua tanti capponi da volar in tel gallinar? e voli dir vulgar, lanternon de galia.*

Pet. *Horsus volidi cha scomenza?*

Tof. *Scomenze quando ve piase, che ve ascolto.*

Pet. *Volidi che à daga principio?*

Tof. *O scomenzar ò dar principio, che defferenza ghe feu?*

Pet. *Me dau licenza che a possa scomenzar, e dar principio?*

Tof. *Ma fauetta, e me fare vegnir collera mi, scomenze digo.*

Pet. *Spuda, tussi, scarcaia, sburga, stranuda, sbadachia, stirachia, scurza, ansa, nettadu i occhi, supiadu al nas, spazzadu la bocca, e stad a sintir senza inter romperm mentr ch'a lez.*

Tof. *Ma capuzzi finemola in mal hora, penseu che mi sia vna carogna,*

Pet. *Horsus à scomenz: Sta nott è doman è festa;*

SCRITTO.

Tof. *El dise (sia noto e manifesto) el mio ambassaor de le cornachie.*

Pet. *Alle tre hor da al president vn squizz.*

Tof. *Mo che ha far el presidente de vn squizz? volen*

che'l

che'l se fazza vn seruizial? el dise (Sia noto, e manifesto al lettor del presente scritto) el mio naso da far contraponto a i galauroni.

Pet. *Qualment msier Cosan bretta d'ram.*

Tos. *Si e digo Sier forzier capel de piombo, el dise cusi (qualmente messier Tofano Beltrami)*

Pet. *Da per legittima mul e taier.*

Tos. *(Da per legittima muier)*

Pet. *Al Duttor Petronio Bartolott, la sgnora D'or la radis, sua feraiola.*

Tos. *Si e digo, el segno d'arzento el rauanello, (Al Segnor Dottor Petronio la Signora Doralise soa fiola)*

Pet. *E in Siena da vna porta all'altra.*

Tos. *E insieme da vna parte all'altra)*

Pet. *Al son d'un manacordo.*

Tos. *Saraue meio el son del Rengo per vù (i son d'accordo)*

Pet. *Al sughett msier Cosan Bretta d'ram.*

Tos. *Vn soghetto, che ve strangola vù, e quante bestie se troua (el sudetto sier Tofano Beltrami) cosi el dise el mio Dottor fatt à vide.*

Pet. *Promette sbulzunar quatr millia pollastr con al purtant.*

Tos. *Ah ab ab, mò che diauol ve intenderaue? si e digo quattro milia galline con la traina, el dise (promette sborsar quattro milia piastre contanti.*

Pet. *De moneda d'Bolla la rogna.*

Tof. *Bolla de mal franzese che ve scortega (de monea da Bologna)*

Pet. *Quisti mo son le test di demoni.*

Tof. *Le teste de i demoni an ? I testimoni, chi son sti testimoni ?*

Pet. *Io Pan fresc e Lucca dal Muscatell.*
Io Vita d'marfori Calz e camis.

Tof. *Oime no pi, Ah ah ah, me scompisso da rider, i dise cusi zuccon da semenza (Io Francesco Lucatelli. Io Vittorio Cazzauemisi) Horsuso Dottor el scritto sta benissimo, no ghe sarà tra nu differenzia, andemmo in sto mezo a comprar qualche donatiuo alla sposa co vù ghe toccare la man per catarue beneuolenza, che diseuu?*

Pet. *Volt de piegóra, sauid cosa agh vuoi purtinar?*

Tof. *Mustazzo de castron, cosa ghe voleuu portar?*

Pet. *Vna gallana, e du pugn in ti dent.*

Tof. *Ve recordo Dottor, che vù se vecchio, e essa si xe zouene, se ghe vorre dar do pugni in ti denti, la ue porraue dar a vù quattro pugni in tel mustazzo, haue volesto dir, Vna gollana, e vn paro di pendenti, Vita per vna forca i fornimenti, horsuso andemmo.*

Pet. *Sgnor si andemm, Vostra sguuria vua passa.*

Tof. *Vua passà an? e digo zibibbo, Vos signoria uada auanti essa che xe Dottor.*

SCENA QVINTA.

Ficchetto, e Catilina.

Fic. *OL me Patrù l'e plu volubel e capriccius, de vn oriol da coll'quand'ol me ha mandad in casa a despoià l'abit da paz, ol me diss che l'andass ad aspettà in l'Ostaria dalla Scimia, aspetta, aspetta, ol non e mai compars, e fors per andagh'press no son uscid per la porta de dre via. E me vuoi mo seruir dell'occasiù, andar a cà d'ol Dottor, per vedi s'ol Patrù ghe fuss'e no gh'essend'vedrò la me morosa Catilina, manç'mal che insi chiachiarand son zont'all'uss, che no me n'eri auezud, a vuoi batter, Tich. toch, tich, toch.*

Cat. E la bella Franceschlna ninina buffina,
La filibustachina.
Che la vorria mari nini la filibustachi.

Fic. *O che mariola la canta, e si la pista, la deu far de i polpeti da cena, Tich, toch, Catilina O ohi, Catilina*

Cat. La vorrìa il fiol del cont ninont buffont,
La filibustacont.
Dal cont custantin, ninin, la filibustachin

Fic. *L'e tant intenta a pista, che la no ghe sent Tich, toch, o hoi Catilina?*

Cat. Chi e quell? fauałbus.

Fic. Pittana d'ol cancher, ol me plas pur stò parlar Bo lognes, i somen (con la comodità de sti portegh) quand'vn bätt'alla port'le dis inxi, fauałbus, fau alla festa, oime che solazz. E son mi Catilina ò hoi.

Cat. O mo tie ti Ficchett? mo sipt pur al ben veguu.

Fic. Dho Catilina me cara, ti e insi allegra, che vol di, l'esser inxi sbrazzada?

Cat. A dirt'al ver ai hò fatt'vna torta d'bieda da ce-na pr i patrun, ai hò mess dentr do arcuttin fresch e vna salà, vn furmaz lattarol taià in fett suttil, vn piattel d'furmaz piasentin, peuar, spiezi, e ca-nella a bezeff, e sour'al tutt poc'erba, at so dir mi, ch'la sra fatt'in la stalla, e nò in l'ort'suttilina bro sclenta, le ben cotta es ie andà dods quatrin d'but-tier tra la spuoia, ei vriè, mo la srà pur bona si da vera da vera.

Fic. Dimm'vn poc mariula, sta torta ela cotta?

Cat. Sat cmod è, al to nom? leccat'al mus.

Fic. Ah'crudelazza al to Ficibett an? mo è digh mi cos era quel che ti pestaui, mentr'ti cantaui la bu stachina?

Cat. L'ierin pulpett d'carn'frescha d'purzlin; sient'ai hò taia le fett'lungh e suttil, a pò battu ben ben in sal taier, ai metrò mo dentr'du spigl d'ai tridà mnud mnud. peuar, fnuocch, e prasuò, e pò le caz zarò in tal sped'a fuogh lent fin ch'le son cott, quad'i patrun pò vran andar a taula, ai darò un

fuogh

fuogh gaiard'azzo ch'le pijn la bella rosa, e qsi cald,e brusclent, ascotta did,purtal in taula, mo le sran pur bon,si da vera da vera.

Fic. *Oi oi li tas traditora ti me fe vegni vn secc'd'aigua in bocca,si da vera da vera, horsù lassem vn poc sli zanznm della buccolica,che i son com'el sol de marz'che commou'e si ol nò resolue, dimm'vn poc,ghe vegnud'qui dal Dottor ol me patrù?*

Cat. *Al Sgnor Duttor l'hà aspta vn pezz'mo nal vedend'cumpar'r,al se dspost andar l'a truuar lù,con al scritt dla dota, dimm'vn poc Ficchett haroia anca mi dl'nozz?*

Fic. *Che scritt?che dota?che nozze vot di.*

Cat. *A vuoi dir s'harò anca mi dla festa, di pistach, e di zuccarini.*

Fic. *Mo e digo mi,che nozz s'han da far?*

Cat. *Si,si fad al gonz quel zouen,crit ch'al patron n'm' apa ditt ch'l'e fatt al spos?*

Fic. *Chi ol Seg. Onori.*

Cat. *Cmod al Sgnor Vnori?a digh al msier mi,al uecch al Duttor, an sò st m'intiend'au son za nianch Tudesca:*

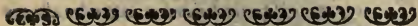
Fic. *E guarda ti hauerà intes mal,senz'oter.*

Cat. *Dho cudsella con hai hò intes mal? at digh ch'l'e, pur tropp ver,qsi n'fusal ver, pr'al pouer Sgnor Vnori, in conclusion al Duttor tol pr'muier la Sgnöra Duralis fiola d'mser Tofan quel mercadant de Venetia,e sat chi l'e sta zouene? l'e la mo*

rosa dal sgnor Vnori, guarda mo ti ch' velupp' vol esser quest, mo tas ve Fichet pr che al msier m'l'ha ditt in scrict con dirm cha nal diga a nsun, e si al vuoi seruir, e d'piu l'è fatt al strument dla dota, e sta sira ai tuccara la man, mo tas ve non dir couel.

Fic. *Tas pur ti, e de grazia nol dir a negun, cosi vorian esser tutt i somen, quand ghe ditt vna cosa d'importanza tegnirla secreta con ti se ti.*

Cat. *Mo credal pur a nal dirè a nsun, sam credes d'murir, Oime puurina mi Fichett vett qui quel Napulitan tant fastdios, salt bastaß l'anem liuarmal d'attorn, at impromett vn piattel d'gnuoch, e d'piu esser sempr la to fauorida, si da vera, da vera.*

Fic. *Son content camina in ca, e laßam fa a mi che tel liuarò d'attorn; Obimè ha ha ha, che sollazz' ol se cunza i mostazzi, e si ol se fa i rizzi a i barbis, to to ol se leua in punta de pe per farme paura, ol se fa chiama Capatani, e si l'è poltron piu che vn cimes, el no ghe mai stemana chel no chiappa qual che legnada, ò che mustaz, chi haueßse paura an' ol vuoi vn pochet ascolta.*

SCENA SESTA.

Spaccamonti, e Fichetto.

Spac. *SE tu sei Cabaliero, se tu se persona d'onure, caccia mano alla spata.*

Fic. *Sgnor arcibrauissem Capatani vù me haui tolt in fall'mi no son Caualer, mi no sonpersona d'onor, e si no ghe ho spada neguna.*

Spac. *E pe che no puorti la spata mo che voglio far tico questione da solo a solo?*

Fic. *Mo se voli far question da sol a sol, fela da vostra posta.*

Spac. *Dho faccia de cane arrostuto, mo mo mo batte pon in arme, sienti, pigliate lo Muriune, celata, ziucotto, manopola, spada, brocchiero, pistola, stilietto, picca, lauarda, e vno corsalitto in p ietto, a vuota de collubrina, e mo mo mo tornate loco, che te sto aspettanno:*

Fic. *Desim vn poc sagnur Capatani, hauer issen per desgratia dodese bolognini da prestarme?*

Spac. *E come inttano cha dodece volognini?*

Fic. *I me besogna per paga quattro facchini che me conduga tuch tuch ste armadur, che me haui ditt, Ah ah ah, e me fe vegni la risaruola.*

Dho

Spac. Dho piezzo de catta piezzi, a che si te chiauo una sogozzone in faccia, hai ardemiento rider alla presenza meia cornuto?

Fic. Pian un poc, e rid così per grandezza hauend da fa custiu con un par uoster, mo de grazia sagnur Capatani inanz che mi fazza condur sti armaduri desim un pochett, cosa ghe hauiu da parti con mì?

Spac. Che cosa haggio da partire? Pe che hai fatta sfrattare la Signora Catalina in casa all'arriuo meio, e che raionaui con issa?

Fic. O uedi mo se uù si in errur, quand si zont, rasonauem d'ol fatt uoster.

Spac. Tu che diciui? Issa che responneua? tu che replicaui? Issa che concluse.

Fic. Pian pian o la con tant chiachiare, Mi ghe desena, che uù si ol piu nobel caualer che se possa catta, Le me respondeua, ti disi ol uira, mi gli replicaua, ghe uuot ben, e le conclus esser inamorada matta spazzada d'ol fat uoster, e se ben fin adess le u'è stada crudela, tutt è stad per gelosia d'ol su onor, e ancora per uedi se uù sie ferm stabel e constant, cancher de paia uoliu che uè diga? uù haui hauud un bel giudicio, Se Catilina foss uestida da zintil donna, l'è la pi bella fomena de sta cittad, uolisf oter che uè si trouada una morosa da Capatani par uoster, basta dir l'è Bolognesa sangu dolz piu che un pignocad, la desidera mo uostra resposta in

tant

tant desim a mi ol uostr anem, e laghe fa a Fichet la pouerina me fa compassiù, la muor, la spasema, e si la crepa per uostr'amor.

Spac. *O buono, ottimo, e stupienno, e come sapraggio la respuesta, lo pensiero meio è retrobarme cõ issa.*

Fic. *Tornè qui tra mezz'hora, che ue sarò dir ol conclus.*

Spac. *Cosi faraggio, mo bado a responnere a tre lettere de complimiento allo Bice Re di Sicilia, allo Re del Quinsai, & allo Monopotopa, in mez hora ec come loco, cha me troberai.*

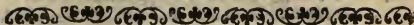
Fic. *Bon bon l'è ditta; desim un poc sagnur Capatani, scoltè per cortesia, mi son pouer compagn, ma la realtà sempr m'è piasuda, però ue dirò alla libera che mi ve farò qnest' e ogn'oter seruisi con tutt ol cor, e uoref mo com saref à dir, che me usast qualche cortesia, no za per pagament (guarda la gamba) ma per assegurarm della vostra splendidezza, e podi po magnificar alla Illustrissima Segnora Magnifica Madonna Catilina la uostra liberalità.*

Spac. *Chiu chiu chiu; chiu che bolontiere, aspetta ch'io ce piensa no puoco.*

Fic. *O sagnur Capatani siu deuentà strolegh, cosa guar deu s'ol pioue? Oh oh, sagnur Capatani, a che zuogh, zuoghemm? alla muta?*

Spac. *Buono buono haggio pensato, te dono cinquanta caballi zianitti della razza dello Principe de Bisignano*

sgniano, mo vtteli piglia a tuo chiaciere.

Fic. *Dho che te possa mangia i rughi come se fan i verzi, cinquanta cauai de quei della razza d'ol prencep de Bisignan an? aspetta pur che an mi te tesponderò a coppe, e te vuoi far dar an mi a ti, cinquanta legnadi de quella della razza del Prencipe de Legnago.*

SCENA SETTIMA.

Catilina, & Onorio.

Cat. *Oime, oime, oime, al m'trema l'gamb sotta, più ch'non fan alla gallina quand' l'hè fdà l'Ouù, a son stà vn pezz'alla fnestra es n'hò psù capir cmod sippa passa al garbuoi tra l'Capitani, e Ficchett. Tuo tuo l'e qui al sgnor Vnori, pour'zouen al min crepa al cor, si cert, mo ch' dirал quād al sarà sta mala noua?*

Ono. *Par che ti lamenti Catilina? a che sei si trauagliata?*

Cat. *A sou trauaià pr' vu' sgnor Vnori, esortandoue alla patienza.*

Ono. *Oime e di che? ecci in casa qualche strauagante nouità?*

Cat. *Hauio sau di Spus.*

O. Che

Ono. *Che spos? che dici di sposi? sbrigami, son fatto lo sposo forse.*

Cat. *Sgnor Unori con patt cam tgnad scrieta, car al mie patrũzin au son pr'dir vna cosa d'importãza*

Ono. *Dotti parola da giouine onorato, di sù che ei è?*

Cat. *Vostr' Padr è fatt lù al spos in la sgnora Duralis vostra mrosa, e si al msier vostr padr' m'l'hà ditt in scriet cmandandm' chañ diga ngotta a negun, sin tant ch non è, fatt al becc' all'Ocha, e al pizz al pauarin mi mo ve vuoi ben, e tutt quest digh trà vù e wi, al hò ancora ditt in cunfidanza a Fichett azzò ch'lu n'hauisa la sgnora Duralis so patrona*

Ono. *Mille gratie ti rendo, vattene in casa, ne dubitare ch'io manifesti il tuo riporto. O vecchi mentecatti, o vecchi pazzi, si e, quest'era il negotio che tra essi scorreua, e di me seruiuansi per ambasciadore in perder ogni mio caro bene. Queste sono le parole che ogi mio Padre ribambitamente diceuami. No no mai sara vero, ch'vn tal sconcertato successo, ne segua felice fiue. Voglio qnanto prima trouar Fichetto consapeuole de gl'amori scorsi trà me & la signura Doralice sua padroua, & seco consigliandomi in far si ch'ei s'opri in mandar sossopra il tutto. O vecchi pazzi, e priui di giuditio.*

Il fine del secondo Atto.

SECONDO INTREMEDIO

INAPPARENTE.

Canta nel spinetto la bella Doralice al Sig. Onorio.

ARIETTA.

CAro el mio dolce ben,
Mi v'amo de bon cor,
Se vù me vorre ben
Mi ve amerò de cor,
Ma se m'accorzo, che vú me die la moia
La zangola la soia,
Pi de volerue ben nò gh'haurò voia.
Caro el miò dolce vù
Ameme dunque mi,
Perche se v'amo vù
Vù me doue amar mì,
Ma se m'accorzo che vù pette fandonie
Cannate e cerimonie
Andeue a imbertonar, con ste Petronie.

SECONDO INTREMEDIO

APPARENTE

Mascherata de Buranei in Musegha.

BIZZARIA.

BARCA DE PESCAORI.

O Streghe da bruazzo
Capppe cappe da deo
Pescaori nu semo,
El'viuer nostro xe la barc'el'remo,

PARON DELLA BARCA.

Ninetta bella fia, ti xe la pi compia,
Che mai foss in Vegniesia
Quei bei occhini. val do zcchiui,
Quel viso d'oro, val vn thesoro.
Su Pescaori ogn'un'al remo,
Su Pescaori chi dise andemo?

TVTTI.

Cappe cappe da deo, ostreghe da bruazzo,
Pescaori nu semo
El viuer nostrò xe la barca el remo.

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Onorio, & Ficchetto.

Ono. S*O ben io, che uolendo tu puoi aiutarmi, & farai si, che Doralice, sarà mia Sposa, non già del Dottor mio padre, caro il mio Fichetto gallante, mo fia'l tempo, in far si ch'io ne resti consolato.*

Fic. *Mo la non è miga me fiula ue, che te la possi far haui per sposa, stò negozi mi ol uegg intrigad, se to pader, e ol me patru son resoludi cred pur che i uorran far à lor mod.*

Ono. *Dalle parole tue conosco che mi uuoi morto, se tu uuoi tu puoi.*

Fic. *O questa si l'è da sgrignà, daspo che ti disi, che mi poss, e me contenti, uattela à tuor per sposa che son arcistracontentissem.*

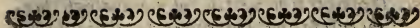
Ono. *Per moglie, & sposa, me la darai si, mentre annullerai il pazzesc' accordo in persona del Dottore mio padre.*

O scan-

Fic. O cancher ti me mett in t'ol grand'intrigh, horsùs lassa fa a mi, che te promet far ol possibel per mandar ol negotio alla mal hora, ma con patt, che vuoi an mi un oter seruisi da ti, per me, e ancora to interesse, e per l'onor de casa toa.

Ono. Comanda e seruimi, che questa vita sempre sarà al tuo seruitio.

Fic. Coprite patron mio, Io sete troppo cortesio; Horsu ascoltam ben ue, quel che mi vuoi dal fat to è quest; Ti ha da saui, che quel sbaiaffon de quel capatani de carton, che se fa chiama Fendent Spaccamonti, qual è ol plasi de tutta Bologna, vero ritratto della poltronaria ha da vegnir sta sira alle do hor de not a casa toa de ti, per voli desuia la Catilina cusinera de casa, e mia morosa (come ti sa), mi e voref mo faghal vegni in habit da Tosan cõ una mia inuentiu, e quand sarà l'hora cosi do scurmi desider che ti insemma con Catilina ghe fiubbe vna cinquantina de bastonadi, azzò che'l poltron impara comse proced intorno le case de persun onorade, chen dit?

Ono. Come; far lo deuo non solo per amor tuo, ma per mer' interesso nell'onore di casa nostra, tanto piu conoscendolo per vn vigliacco; Tu uattene quanto prima dalla mia bella Doralice, & con lei tratta di maniera, che si sconcerti questo negotio, Io me n'entro fra tanto in casa, & con desiderio sto aspettando felice successo.

SECNA SECONDA.

Fichetto, & Doralice.

Fic. CHe diauol ghe saltat nel co a sti vecchi senza ceruell in voler da per moier quella bella fiula a quel Dottoraz? ma e vuoi che la ghe uagha busa, Prima mi parlarò con Doralis, e dopp' andarò a trouar ol Capatani, che me deu aspetta, mo che diauol dirà ol Messir non me trouand? O a punt ecc' la Segnora Patroncina, che vien da mi e vuoi infinzer non l'hauer ueduda, e si ghe vuoi dar un poc de passiù con mostrar de pianzer, hu hu hu, O poueraz sgnor Onori, uh uh uh pouerazza Doralis, cosa diret quand mi te son per dar si trista noua, uh uh uh.

Dor. O grama mi, e sento Fichetto pianzer a secchi rouersi, e si nel pianzer el dise dolorosamente el nome de Onorio, e mio de mi.

Fic. Che stra, a a a ada boia mo mi da te e e e gni in fa a a a arghe saui stò disgu u u sto? meschi i i in Ono ri, e de so la sola salada Do o o o ra a a a li i i i ise, oi hoi hoi.

Dor. Fichetto, o Fichetto ti non respondi? Oime Fichetto, e te son qui arēte, e ti non aldi? ti nō parli,

e puoco

e puoco fa ti pianzevi alla desperada? Ficchetto mo e digo mi hastu perdudo la parola? in veritae sel nò stesse in pie mi dirave che l'fosse morto, mo che stranio accidente si fe questo? senz altro l'ha perduo la parola dal despiaser, Ficchetto ò la ti non aldi? mo e voio ben chiarirme se l'se viuo ghe ho qua in la scarsella le forfette da cuser, e ghe voio taiar vn fregolin de recchia per veder che strauaganza si fe questa.

Fic. Oime Doralis no taia, perche son morto.

Dor. Comuodo estù morto, sti parli?

Fic. Piangi, piangi, piangi Duralis, della trista nuoua, che mi te porti cosi morto come son; del pouer Onorio desgratiad.

Dor. Comuodo trista nioua de Onorio? Oime cosa distu?

Fic. Trista noua, pessima nuoua, e arcistre dolorissima nuoua.

Dor. Oime selo morto?

Fic. No no no madonna no.

Dor. Selo sta messo in preson?

Fic. No no no madonna no.

Dor. Ghe son sta da feride.

Fic. No no no madonna no.

Dor. Vn'archebusada?

Fic. No no no madonna no.

Dor. Mo che cosa ghe se intrauegnuda?

Fic. No no no madonna no.

Dor. Sbrigame te priego, el me criepa el coresin da do-

lor, e si uorraue pianger, ma no sauendo la cason, resto stornia.

Fic. *Piangi piangi te digh, e fa l'senn' d'un morto.*

Dor. *Dimme la causa, che daspuo t'aiderò anche mi à pianzer.*

Fic. *La mala nuoua, che te deu dar, uuot che te la daghi.*

Dor. *Oimè spedissela, mi te digho de si.*

Fic. *La mala nuoua, te la uoref dar, e si no te la uoref dar.*

Dor. *Ma si capuzzi, ti me farà scorozzar mi, di suso caro ti.*

Fic. *Son content, con patt, che daspuo ti non l'habbi a despiaser.*

Dor. *Te digho de no, de no, de no, la uostu pi chiara.*

Fic. *Sti disi de no, e mi non te la dirò.*

Dor. *Digho de no, che non l'haurò a mal, ma me sarà caro el sauerla.*

Fic. *Orsus donca la mala nuoua è questa, che ti è fatta la Sposa.*

Dor. *Saueua ben mi, che ti me daui la soia, magari chel fosse uera, che uostu ziogar, che indouino el sposo?*

Fic. *Son content cosa uot zogha.*

Dor. *Vn bel per de ligazze de sea.*

Fic. *L'è ditta son content, un per de bendei de seda contra un per de piatti di lasagne alla lombarda.*

Dor. *Ghe ua de bon, el sposo si se el segnor Onorio.*

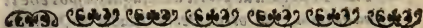
Ti

Fic. Ti pagarà do piatti de lasagne, ol spos che ti hà da haui, e ol Dottor Petroni pader de Onori, la cosa è conclusa to pader e ol Dottor ghe han fatt la scrittura della dota, e si no staran tropp a farghe toccar la man, Onori e mo desperad per sto negozi, e si per amor so de lu, e per amor to de ti, ghe ho promess mandar ogni cosa alla mal hora, se però ti per sorte no volis ol Dottor.

Dor. Se questo che ti me disi è la veritae (come pur troppo la credo) co quel Dottorazzo me vien per metter le man adosso, te prometto da quella che son cauarghe i occhi con i dei.

Fic. Cancher non fes migà ue, pouer Dottor, sti ghe cauas i occhi ol no ghe vederau po lum a studia, hor su Doralis me cara, qui no ghe temp da butta via che i no vegnes, vatten in ca, e quand lor vegniran per concluder sto negozi, daghe bone parole, digandoghe, che ti ghe vuol pinsar soura sin a domattina, in sto mez Onori, e mi trouerem partid in somma no consentir cosi alla prima, met intes.

Dor. Tanto farò co ti me disi, retroua quanto prima Onorio, e dighe che'l no me abbandona sastu?

Fic. Si si lassa fa a mi, va pur in ca, in tant e vuoi anda per retrouar quel bell'humor d'ol Capatani.

SCENA TERZA.

Catilina, & Spaccamonti.

Cat. D'Sgratia traditora, ai hò fatta la Torta con le pulpett da cena, e si ai hò pora chal tuccara a mi con Fichett' manzar ogn'cosa. Al msier Duttor, e in sfrega con sta so sposa. Al Sgnor Vno ri è in camara con vn grugnazz tant lungh, mo ch'intrigh è quest? O puurina mi l'è qui al Capitani, s'mi fugg ai hò pora, al manc'vegness Fichett, a so posta, a vuoi far bon anm, e andai in contra a sem'in Bulogna dou' al di d'dncuo al non s'fa tort a nessun. Bona sira al mie Sgnor Capitani, con sta la? ela sana? ela più in colra miegh? l'ha tort Sgnor Capitani si cert, crediu, cha ue nuoia mal? no cert, si pinsa uu.

Spac. Ha ha, mo haci pensato buono, & haggio a chiacire questa resolutione ha ha.

Cat. D'gratia al mie Sgnor Capitaui dsi pian, cha n'son sorda e con mi al n'occorr far al bragagnuss, cha son piaseuola più ch'un cagnul zintil.

Spac. Eccome cha come mo fosse na pecoriella, e per le toie parole, mo te duno tittolo de Regina, obero pigliate qual chiù te chiace, Marchisa, Impe-

ratrice,

tratrice, contissa, Varonissa.

Cat. *Sti titl'a mi Sgnor Capatani n'm'fan fianch, e si am content più d'vn poc d'arrost, che d'fumm, l'e ben mo ver quest, che a voreu, pserm'assicurar cham' voli ben, con dunarm quatr'o sie scud'da farm'una suttana, cha mi, i sran purassa, e a lie negotta.*

Spac. *Te mancano forse bestemienta, scuti?*

Cat. *Ai ho mi qualche quatrinuzz, e qualche pagnaruzz mo a voreu questi pr'amor vostr'e quand am'metrò la suttana in doss ogn' volta a diro questa al m'la fe quel Capitani, tant liberal.*

Spac. *Aspietta loco, no te partire.*

Cat. *A fad un gran ruspar pr' bisacca, cercau fors'al burfell?*

Spac. *Cathna sientame, dimmi sai tu leggere.*

Cat. *S'mi so liezr? mo ch' voliu sapa d'litera vna para mia? Sgnor nò.*

Spac. *Chista cha e vna littera scrittame de spagna.*

Cat. *Mo cosa m'seru a mi sta litra?*

Spac. *Te la boglio leggere per toia e meia contentezza sienti ca, sienti chista è la mansiune lo soprascritto sienti come dice buono sienti.*

Cat. *Spidila vna botta, a sent dsi sù.*

SOPRASCRITTO.

Spac. *Al Formidabile, Inuicibile, Terribile, & Infaticabile, Arcicapitano, Fendente, Spaccamõti, Con*

Mongibello, Marchese della terza regione dell'aria, Sopr'intendente dell'artellerie, bombarde, colubrine, & petardi, & assiememente generalissimo di tutta la caualleria del mondo.

Cat. *Cagnarina, guarda la gamba, mo dsim vn poc, siu ancora zneralissm soura i cauai da vettura.*

Spac. *Encene prepuosito cha come intrano caballi dà bettura, no m'interrumpere.*

LETTERA.

Formidalissimo, & tremendissimo Signor Capitano salute.

La lettera della formidabilissima, inuincibilissima, teribilissima, & infaticabilissima sua ferocità, gionse nel gran conseglio nostro à gli cinquantaquattro del mese passato, Rispondesegli, che subito giunta la flotta delle Molucche, se gli farà rimettere il milione, e mezo d'oro, che per piatto annuale già di molt'anni se gli deue, mercè le vittorie, & acquisti fatti d'otto regni, & cento, e ottantadue stati, tra Ducati, Baronaggi, Marchesati, Contee, e Feudi, & detto milione e mezo d'oro le sarà rimesso al solito per gli Signori Genouesi in tante doble da mille ducati l'una. Si conserui sana, &c. *Locus sigilli.*

A tergo. *Il G. C. S.*

Mo

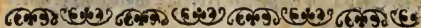
Cat. *Mo dsim vn poc ch' frottla d'mamaluch, e quella cha dsi?*

Spac. *Che frottola de mamaluchi, ò varua Janni buoi dire? haggio ditto la flotta delle moluche, chiста sono Galere che dallo munno nobo puortano milliuni d'oro allo Rè meiò, hai mò intiso.*

Cat. *Am pinsaua ch'una frottla voles dir vna fola mi che a voleua impararla da cuntar la fira apres al fuogh st'inuern.*

Spac. *Mo sci puoco bratico, Hai inteso, che de iurno in iurno aspietto vno milliune e mezo d'oro, borria mo da te vno fabore (ma vidi tiemme secrieto) haggio intiso, che tu tieni alcuni quatrinuzzi, se tu me buoi prestare diece scuti, iunto li miei de Spagna, quello mezo miliune te dono in tante doble da mille scuti l'una.*

Cat. *Sgnor Capitani, sti dobl da mill scud l'una n' fan pr mi, pr che quand andas dal nostro spzial dall'ocha a cumpra dal peuar, o dal stuppin, al non harè da darm al mie rest indrie; O Sgnor Capitani al uien in za Fichett, an vuoi chal m' vegga rasunar con la signoria vostra, mo la fazza in st'mod, ch' la tratta con lu, e quel chal farà srà ben fatt, mo l'è qui luam arcmand Sgnor Capitani.*

SCE-

SCENA QVARTA.

Spaccamonti, e Ficchetto.

Spac. *BEn benuto lo mio Fichetto galante, ca te sto aspetanno, & baggio mo bauuto felice incōtro de parlar da sulo a sulo con la Marchesa Catilina, buoi cha te dica? l'baggio trobata chiaccbole chiu d'un piecorello, & siamo concluso quello farai tu sia fatto buono; buoi cha te dica, che chil lo pizzirillo d'amure m'bape pinto; e sient a me Fichetto, tanto piensomo a soggioga Regni, deuellar popoli, vatter fortezze, iostrare, armare, scaramucciare, sparare, maniggiare, amazzare, affrontare, lottare, e simili autri esercizi martiali, tanto ce piensò dico, quanto piensò alla cinquantesima spada ch'io me cinse; Mo mira Fichetto se issa Marchisa Catilina se puo dir felicissima, e credi a me, che lo nome soio, sarà scritto nelle Storie, al pari della bella Cleopatra druda de Marc'antoni.*

Fic. *Volif che ue digha segnur Capatani, haui vna grā desgratia in sta nostra città de Bologna, che ol sia mort Iuli Cesar dalla Lira, che senz'altr andaui su le storie an vu?*

Spac. *E chi fu chisto scritture, forse chillo che siegue lo*

Traca-

Tracagnuotto, lo Roſeo, lo Campana.

Fic. *Ah ah ah ah, ol me torna la riſaruola.*

Spac. *Che hai, che ridi.*

Fic. *Mo chi no riderau, d'ol bel titol che vu haui dat alla marcheſa Catilina.*

Spac. *Chiſto titolo ce l'haggio donato chiu che bolontie ri, e per farte mò canuſcere la magnificenza meia ſe ottengo quanto da te deſidero, bogliote donare un titolo de Barone.*

Fic. *Oime no pi ah ah ah no me far pi rider che ho pagura nol me crepa vna vena ſot le laſine, ſto titol de Barõ ve ringrazi ſgnor Capatani, perche in ſta città i Baroni ſon fruſtadi, Horſus laſſim vn poc ſti paroi da banda, per che mi ghe ho grand intri ghi in t'ol mazuch, ſi che vegnim a concluſiu, Se vù voli andar dalla marcheſa Catilina voſtr a fauorida, ol beſogna che alle do hor de nott ghe an de traueſtid in habit da Tofano per non dar ſuſpett a i veſini, e ancora per cert reſpetti, che ol nogh'è temp da contarui, mi ue darò vna veſta, e una baretta d'ol me patru, e ſe foßeu uedud, hauẽ da dir ſti paroi, che ſeruiran ancora per contraſeſegni, e ſubet ue ſarà auerta la porta.*

Spac. *E come haggio da dire chiſto contraſigno.*

Fic. *Le parole ſon ſti du verſetti, in pronuntia veneziana d'ol me patru.*

Mi ſon Tofano incantao
Che no temo lo babao.

Dici

Spac. Dici buono tu ma per dirtela, me pare poco reputiane, che lo quarto Capetani dello munno, se trabesta in habito da mercante.

Fic. Com ol quart Capatani d'ol mond? e me pensaui, che fosseu ol primo.

Spac. O chisto no, sienti a me lo primo fu Alleßandro Magno, lo secuno Scipiune Afrecano, lo tierzo Annibale Cartaginise, & io lo quarto.

Fic. E vegna pur ol quinto Rodomonte.

Spac. Mo non baggio apriso lo contrasigno, che me dici.

Fic. Desim' vn poc Sagnur Capatani sauiuu cantar de smusegha?

Spac. E come diabolo entrace cha la musica mo?

Fic. Perche i du uersi che haui da dir ꝑ cõtrasegn' sem' restad d'accord con la Marchisa Catilina che vù i cantai in smusegha, a differenza d'ol me Patrù.

Spac. E come baggio da cannare che mai baggio emparato?

Fic. Ve insegnarò mi no dubite, se cõt d'esser un storno o uernmẽte un merlo sassar, che impara de fischiar la girometta, ste a senti e tegni ben a mẽt sta vos.

Mi son Tofano incantao
Che no temo lo babao

Spac. Dici trop'auto no ce posso arrebare.

Fic. Haui rason an mi me gò bauud a strangolar, hor su ste cit, che l'asbasaro vna vose.

Mi son Tofano incantao
Che no temo lo babao

Spac. E

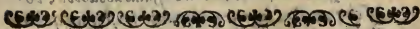
Spac. E Diabolo cornuto, mo è troppo vaßa, dici auasare vna boce, e suno chiù de doce.

Fic. E desi ol vira perdonem hò pres error, in cambio d'asbassarla vna vos l'hò arbassada desdotto, volif che ve diga sagnur Capatani? no stemm' qui in strada, che i vesini no ce sentissem, che no ghe saria la nostra reputatiù, entrem mo qua de dre in sta nostra staletta, che ol no ghe capita mai negun che ve ghe insegnarò ol contrasegn'entre denter che el no gh'e temp'da butta uia, e nascondiue in là greppia per star caldo, mi mò in sto mez'intrad in casa d'ol me Patrù a tuor sti drapp'per vestirue da Tosan, in tal manera ch'ol sara ben fatt vù me de'ol voster ferarol, spada, e capell'ch'ol tutt mi portarò iu casa fin tāt sarà finid ol negozi, e quest perche el camina in volta certt capparoi de nott, dou'besogna eßer caut e accort.

Spac. Buono dici tu pigliate lo ferrarolo, spata, e cappiello, eccote ancora la licenza della spata, in occasiune della corte, & quanno tornerai con le panni da Tosano me imparerai, la lezziune della musica.

Fic. Si si entre pur chilo in la stalletta, e aspettem, che quant prima vegnirò, ah, ah, ah; mo che sgrignar vol esser quest de sto ceruell'bus, & vuoi ben mi da vna lezziù de Musica, che ti no la pensi, e si vuoi, che Onori sia ol mister che fazza la battuda soura le tre spall. Horsus ol Patrù me pol aspetta so dann'in tant mi uuoi intra in casa e

metter

metter zo sti pagn'che senz'oter i val parecchi bo lognini, e quand'sarò de strigad impegnai all'oste per vna collaziù mi con quatordes compagni.

SCENA QVINTA.

Onorio, & Catilina.

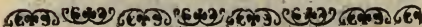
Ono. VIuo cosi trauagliato, che non è stato di consolato amante ch'al mio vguagliar si possa, hai si ben vegh'io auicinarsi l'ultimo crollo del la mia Tragedia. Dhe sconsolato, & infelice Onorio. Voi, voi occhi miei, che d'ogni mio mal foste cagione, hora si piangete amaramente, in voi nascondete la luce, non mai più mirando Donna di qual ella siasi condizione, poi che in rimirando la bellissima Doralice cosi angosciosò fine patorit'hauete. Misero che farò? Ahi che crescono i tormenti, sù sù all'opporsi, su, su dico al rimedio, se cosi pe nando non voglio troncar il cors'alla mia vita.

Cat. Sgnor Patrunzin galant, a son stà vn pezz'qui ascultandou, e si au impromett cha sent tant dulor d'st vostr'dsgust, a sent tant dulor digh, quant me fuss morta mia ze Vrslina chan'n'ho al mond' altra porent che lie. Stad d'buona uoia pr che la Sgnora Duralis e vna zouena d'inzegn'e nolen-

dou

dou ben a vù, la non cunsintirà ma tor quel Duttor vecch, snicatt senz ceruel.

Ono. *Della lei fermezza non dubito punto, tutta via el l'è giouine di gētilissimi costumi dotata, temo che uiolentata dal ribambito suo padre, come obediente figlia sia per aderire al lor pazzesc' accordo, & quello, che piu hora mi preme, e che sto aspettando Fichetto, qual m'ha promeßo parlarne con lei, & portarmene subita risposta, ne vedendolo comparire, dubito gagliardamente, ch'il tutto mal per me concluso sia.*

Cat. *Non dubità digh, e n'haua pora, sal so ch'lal tuoia. Fichett al sto aspettand anca mi, e si ai ho pora da uera da uera, ch' quel braganos sbaiasson dal Capitani ni apa bagna al mocl, ò mo vedil qui, con vn fagott sott al braz cosa srà quest.*

SCENA SESTA.

Fichetto, Catilina, & Onorio.

Fic. *SEnz' oter mi ho piu intrigh in t'ol mazuch, che non han i procuradur quand ol se mett su la rasu, ol me besogna haui ol co a Onori, a Doralis, al Capatani, a Catalina, ma quel che plu me deu importà la stizza che deu hauer ol messir no me trouand.*

A tal

Cat. A tal hora vegnis la timpesta, qui al sgnor Unori t'aspetta, mi t'aspett, e pur ti è vegnu vna botta, mo dim vn poc Fichett ch' fagot d' pagn son quei che ti ha sott al braz.

Fic. Ma a si sorella, chi ha negozi d'importāza nel mazuch com' ho mi, ol besogna hauer un pochett de patientia; Orsu Onorio me galant ho parlad a Doralis alla longa, e si dopp un mond de chiachiare, con so gran disgust verament a le, e a mi ne rincres sin alla coradella, tutta via ol besogna chi ha plu ceruell ol meta in oura, l'e ol vira lu, che un pores di za, e la, madesi, madeno, tuttauia nol se pol compatir, de manera che Onori me car ti ha mointis ol trafegh com ol passa.

Ono. Oime che conclusione ne cauo da questa tua risposta.

Fic. La conclusiu per dirtela in do paroi, senza tegnirte sospes, e per non andar alla longa con chiachiere superflue, mi te la dirò liberamente ti ha da' saui, e credem ve per che ti sa ben che mi ti, è le, insomma per finirla la Segnora Doralis, è resoluta piu che vn Cesare.

Ono. Oime oime che diceria infrottuosa, e penosa, che Cesare, che resolutione, sbrigami ti prego se non però mi vuoi morto.

Fic. Ma ti è trop frezzos ol dis ol prouerbi, che gatta frezzosa fai gattini orbi, in sōma la Segnora Doralis è resoluta, tuot mo auiolter.

O. Di

Ono. Dì ch'è resoluta? sbrigami dico, senza tante parole,& prouerbi.

Fic. Vot' che tel diga fora de i denti? la nō vol contradir a so pader.

Ono. Come faria dire, lasciar me per prendere il Dottore?

Fic. Ma tant'è, sì, ser sì, mò ser sì.

Ono. Burli, o dici da vero?

Fic. Non sol a digh da vero, ma da Verona, la vot più schietta?

Ono. Se ciò è vero, piglia questo mio stile, e amazzami.

Fic. Qualche castron, che mi foss' pò appicat, se ti vol esser amazzad', fà pur l'offizi tò.

Ono. Poi che così mi consigli, & per vscir di tal affanno, eccone l'effetto.

Fic. Pian pian o là, no tirè fora la spada, che fari pioner. Ah Segnur Onori chi ve vol ben? mi ol vos Fichett, ho burlad con la Segnoria vostra ol me Segnor Onori, Segnur sì.

Ono. Che tanti Signori, e Signorie? hora che siamo tra noi, non mi curo di tanti titoli, vientene alla libera senza più trauagliarmi.

Fic. Osù ti ha da sauer donca, che i vecchi no son ancora andadi a far ol toccament della man, e quandi ghe son per andar, hauemm' conclus, che Doralis toia temp' sin a domattina p̄ pēsarghe soura, in tāt ghe trouarēm' partid, stà allegher Onori, ne

te dubità fin che ti ved Fichet; Horsu Catilina, e ti Onori, accosteue ben, che me sentì, ho dat orden al Capatani, ch'ol vegna a do hor de not, trauestid in habit da Tofano con vna mia inuentiù sott pre test de no metter in sospet i vesini, de mod, che quand ol vegnirà ol cognoscerì, che'l sarà vestid con sti pagn del me patrù, e per contrasegn ol can tarà in smuségha certi versetti in lengua venetia na, e ti Catilina azzò che tu lo cognossa, ti ghe re sponderè an ti in muségha.

Cat. *Dho cudsella, mo ch'intrigh è quest? cmod ch' mi i rspundrò in musica? an sò st' m' vsiell mi, guarda guarda vn poc ch' zauai è quest?*

Fic. *Stam a sinti, la muségha te la insegnarò mi.*

Cat. *Mo sat cantar d'musica ti? e va via babbion, t' ha vna vusazza da spazzacamin, ò questa si ch' è vna bella zirandla.*

Fic. *Cosa vol dir vos da spazzacamin? ti ha torto che ho vna vosina zintila, che la someia quella d'vn fanel Ferrares; Horsù stam a sinti, lu dirà sti dù versi in muséga, e ti ghe respondere altri dù versi in smuséga, mo in lengua venetiana.*

Cat. *Tuò sù qust altra, tant cha douintarò in t'una bot ta musica, e venetiana? os di sù un poc chat senta. O questa si sarà vna gratiosa comedia da sentire.*

Fic. *Sentem ben ve, lù dirà sti dù versi in stò ton.*

Mi son Tofano incantao
Che no temo lo babao.

e ti

e ti ghe rcſponderè in ſta vos ſourana.
Caro fio inzucherao
Seuu li ſier Cabalao?
et capid?

Cat. *V. com ſa t'ho capì, fà cont d'eſſer ti al Capitani, di sù, e mi t'rſpundrò di sù.*

Fic. Mi ſon Tofano incantao
Che no temo lo babao

Cat. Caro fio inzucherao
Seuu li ſier Cabalao.

Fic. *O bon o bon ti ha vna voſina ſoaua, che la par quella d'una gatta infredida, cancar ti ha ol bon cervel Catilina.*

Cat. *Cagnarina à ſtareu freſca, am arecord quand' ai era vna toſa d'ſett'ann a imparà da mie lola la buſtichina tutt'intiera, es la cantà alla ment in t'una ſtmana, e dù dì.*

Ono. *O buono, & io non hò da eſſere in queſta muſica?*

Fic. *Sier ſi, quand ol ſe farà ſta ſmuſegha, ti Catilina daregh delle barzelette, in tant ti Onori ſalta fora e fa viſta d'haui intes ol tutt', e come zelos dell' onor de caſa toa, ſcomenza a batterghe la battuda in ſu le ſpall' con vna bona furegbada de legnadi, mi ghe vuoi retroua an mi, e con vn pez de legn ghe farò ſoura vn contrapont alla ſchena.*

Ono. *Buono buono, ma ſe mio padre foſſe in caſa?*

Fic. *Penſa ti nol ghe perigol, le ſon hormà vintiquatr*

hor, e si no ghè hà toccado la man.

Ono. *Orsù che habbiamo in questo mentre da fare?*

Cat. *Ah, ah, ah, ah, ah mò am'scumpiß dal ris, mò la uol esser la bella cumedia questa, si da vera da vera, l'impurtantia chà sicù tri a batter la battùda, anca mi vuoi metr' in oura al matarell' dalla pasta, o al mangh' dla rocca.*

Fic. *Oh, oh, ol ghe sarà più mistri, che cantori, horsù entrè in casa, che mi in tant'andarò à trauestir ol Capatani, e insegnarghe la lezziù della smusegha.*

Ono. *Ascolta Fichetto, mi ritrouai l'altro giorno in vn ridotto doue si leggeua apunto vn dotto libro di musica, che con viue ragioni proua, che la battuta nella musica termina all'in sù, & noi a questa volta la faremmo finire all'in giù sù la schena del Capitano.*

Fic. *Messer nò la finirem' an nù all'in sù, se vorremm' portar in casa ol baston.*

Ono. *Buono hai ragione in vero, nè poteui concluder meglio. Noi entriamo in casa, tu ricordati del negotio di Doralice.*

Fic. *Si, si entre pur in casa, e laßè fà a mi.*

Cat. *Fichett sat' tu chi s'arcmanda a ti?*

Fic. *Chi?*

Cat. *La Musichessa Venetiana.*

Fic. *Ah mariola.*

Il fine del terzo Atto.

TER-

TERZO INTREMEDIO
INAPPARENTE.

Canta nel Chitarrino il Dottor Petronio.

B A R Z E L E T T A

Alla bellissima Doralice.

DVralise miè bella
Ascolta vn poc'vna Canzon nouella,
Ch'al to Dottor Petruoni vol cantar,
E con al Chitarrin la vol sunar.
Mi son adottorade
In t'vna terra dentr'vna Cittade,
Es hò tegnù tre bott' conclusion
E sempr' con vnor del miè Saion.
A Padoua e in Bulogna
Cinqu'ann hò liett' senz'hauer vergogna,
Es hò Aristotl' tutt'in tel ceruell'
L'Anguillara al Zerlin senz'al Iauell'
Siche Duralisina
A vuoi ti sippi la mia fandesina
Es t' port'vn bel sunett' ch' m' fù dunà
La quinta botra cham' aduttură.

TERZO INTREMEDIO

APPARENTE.

Mascherata di Valtelinesi in Musica.

IMPROVISATA.

SOlfanei ho hoi Donn' Donn',
Strazz' strazz' strazz' strazz' e zauatt',
Nu femm' baratt, In t'oi zauatt,
In vider rott, In tas de bott,
Scatp' e retai, Pan e formai,
E chi voles compra con i quatri
E ghe darem tri maz per vn sesi,
Solfanei ho hoi Donn' Donn',
Strazz' strazz' strazz' strazz', e zauatt.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Tofano, & Petronio vestito da sposo.

Tof. A*Desso si segnor zenero, che Doralise ve vorrà tutto e'l so ben, prima vù someieui vn scampao de galia, ma cō sta bella vesta nioua de sea, baretta, e vanti vù parè vn sposo nouizzo da senno.*

Pet. Al dis Aristotl (se ben am arcord) in t'la Eneida Terentiana, ch' l'habit è quel ch' vest' l'hom, la dou al fu introdut pr tre cause, prima azzo ch' l' hom non restas nud, sigonda azzo che l'hom non andas despoiad, terza azzo chal se poses vestir.

Tof. Sposo mio dolcissimo, ò che l'allegria ve fazza spuar sententie che le diraue vn fantolin, ouero che mi non intenda i termini de vù altri Dottori, mi da sta vostra citation de Aristotele no ghe ne cauo vn costrutto al mondo, horsuso no perdemo pi tempo, che debotto el fa scuro, voio chiamar vn poco la sposa con darghè prima la bona nio-a,

e daspuò farghe ue toccar la man, vù retirrue da banda sin tanto che l'haurò desposta con vn puoco de preambolo oratorio.

Pet. La vostra desoluzion, la mè, la mè, la mè, la mè dà in tel vnor.

Tof. Mò che muodo de gestuar xe'l vostro sier piegorà? el par che voie metter la spina a vna botta de vin.

Pet. Am' am' am' artirarò quà in st' cantaron.

Tof. Cantaron an? mò che haueuù tiolta medesina? Sul canton voli dir, el mio retratto della pittocharia, retireue sul canton, che mi vado.

Pet. Zè, zè misier Tofan inanz ch'a chiamadi la spinosa vrbì vna panirola.

Tof. Si e digo un cestello, che parola me nò leuù dir.

Pet. Mentr' ch'uù desponedi la putta, ai hò pinsa uolergh' cumpuner quatr' parulin da dirgh all in Pier e Luis.

Tof. Si Zuanne e Martin. Me piase sto uostro pensier de dirghe quatro belle parole all'improuiso, mò ghe haueuù genio?

Pet. Mi Signor Tofan miè car, hò una memoria stoppa de merenda.

Tof. Stupenda, e nò stoppa de merenda, uù haui donque felicitae de memoria.

Pet. Signor si, mò quest proced' cmod dis quel bel trauers dal Petrarca.

Tof. Comuodo disselo stò uerso del Petrarca?

Pet.

Pet. *Graff un porco leggier, largo de schina.*

Tof. *Ah, ah, ah, ah, mò chi nò rideraue, el mio Quintana da pommi marzi, perche vù haui citao l'autor, ue intendo per discrezziou, el uerso dise cusi: Gratie che a pochi il ciel largo destina, e nò, Grasso un porco leggier largo de schina.*

Pet. *Quand'mi salutarò la putta, cmod ue piás a vù ch' mi la saluda in Rimini, ò in Perosa.*

Tof. *Si e digo in Cesena, o in Gubbio, salutela in Rima, o in Prosa, co' pi ve piase.*

Pet. *Cosa sareù meij vn Sauonett, o vn merda de gall?*

Tof. *Saraue meio quella merda de gallo, da buttarae sul naso, o Sonetto, o Marregal, tutto xe bon.*

Pet. *Desid vn poc misier Tofan, hauid mai liett al Sal d'azzar'.*

Tof. *Mi ho letto l'aseo de piōbo, el Sanazaro voli dir.*

Per. *Signor si la Calabria dal Sol azzurr.*

Tof. *Si e digo la Puia, dal peuaro biāco, l'Arcadia del Sanazarro voli dir, barba da piattole.*

Pet. *Hò volontà saludarla in Versi dù ruzzoli.*

Tof. *O versi sdruzzoli o correnti, fe co ve piase, retireue.*

Pet. *Zè, zè misier Tofan, potta d'mi agh' lassaua al più più bell', desidi alla sposa che mi son bell', pulid, e galla d'Leuant.*

Tof. *Galla de Leuante an? digo Vidriol de Ponente; Horsuso lasse far a mi, ghe dirò che vù si bello, polio, e galante.*

Pet.

Pet. Ze ze msier Tofan, desigh ancora cha son Duttor.

Tof. Ma mi ho tiolto à menar l'orso a modena, ghel dirò.

Pet. Ze ze msier Tofan, vna parulina solamen.

Tof. Ma si fauetta, che cosa voleuu dir, sbrighemola.

Pet. A diru al uer la me vsci d'santa lucia.

Tof. Dottor se uù me chiame piu indrio, mi strazzo el scritto, e si mando el parentao alla mal hora, retireue e ste citto, sin co ue chiamo.

Pet. ze ze msier Tofan perdunam, una cosa me son scurda de dirue.

Tof. Qual e sta cosa, che vu ue se scordao de dirme?

Pet. Mo sam la son scurdà cmod volid che ve la digha?

Tof. Vegna el cancaro alle bestie, varda vn puoco che patientia me vuol.

Pet. ze zè msier Tofan.

Tof. Ande alla mal hora no ve voio pi sentir, mo che anemal importun de sposo se questo, se voio finirla besogna che mi chiami Doralise, almanco ghe fosse Fichetto in casa, Tic toch, Doralise, Fichetto uegni zoso in strada.

SCE-

SECNA SECONDA.

Doralice, Tofano, & Petronio.

Dor. E *Vegnò ſegnor pare, ſon qua, che me comãdeu.*
Tof. *Dou'è Fichetto, ſelò in caſa?*
Dor. *Segnor no, el ghe ſe ben ſtao za poco a cercarue.*
Tof. *Fia mia dolce, e collonna mia cara, ceruèl del mio cao, luſe de i miei occhi, galte del mio muſtazzo, barba del mio mento, cuor del mio petto, buelle del mio corbame, e ultimo loco zarabottana delle mie ballotte, mi te porto una nioua la pi cara, la pi deſiderada, e de mazor ſodisfazion alle fie del la toa condizion, che ti te poſſa imaginar, ma auã ti che mi te la daghi, e uoio ti me prometti la bona man, che ne diſtu?*
Dor. *Quando ſta bona nioua ſia per apportarme el con tento che uù me diſe, ſegnor pare mio da ben, che bona man uoleun, ſe uù ſe el poſſeſſor de ſta grama uita.*
Tof. *O che paroline dolce, e inzucarae, mi te ringratio luſe de i mie occhiali, chiaue del mio ſcrigno, e ſtrẽ ga del mio braghetto.*
Pet. *Ze ze mſier Tofan.*
Tof. *Vh in mal hora, che ſi ue dago un calzo nella pan-*

za via digo: Fia mia la bona nioua che mi te porto, ti è fatta la Nouizza?

Dor. Mi son faita la Nouizza? o la Sposa co i disc quà a Bologna oimè che allegrezza, diseuù dà senno?

Tof. Vegni auanti Signor Zenero, questo quà fia mia inzucarada hà dà esser el tò sposo, polio, galante, e Dottor famosissimo.

Pet. Stad a sentir miesir Tofan al bèl stranud.

Tof. Si, mò vardè che'l non sia vn stranudo all'antiga, e voli dir vn saludo, inuentor de i propositi.

Pet. Prima stad a sentir la madr' d'vn gall'

To. Desi suso che starò anco a sentir el pare d'vna gailina.

Pet. Stad a veder con che bella gratia, e lonzadria.

Tof. Ah, ah, ah mò che gusto, Tantara, tantara, tantara, ah, ah, ah, el par che voiè far vna Pauana, o che bella gratia.

MADRIGALE.

NOn tãtost'il splẽdor dè gl'occhi vostri
Vibra in me, o mia Spusina,
Che la mia gran dutrina,
Tutta formonta dal Mar Ind'al Mauro;
O mio felice Tauro,
O mia felice sorte,
Essend'vù la muier, e mi al consort.

Chin disidi Sgnor Tofan? Stad mo a sentir l'oration.

ORA-

ORATIONE.

Pet. DVlcissima pupilla del cor mio. poiche hà piaciut al faretratro Arciero far sì ch'io diuenga in nodo coniugale al vostr'consort, si com hauemm' truttad, qui al Sgnor Tafan e mi. Per vegnir donc' alla cunfusiö, i o hauidi da sauer, ch' ogn' volta ch' mi trattero con vù, rasunarò cō vù, negotiarò con vù, manzerò, beuerò, caminarò, dormirò, conuersarò, sunarò, discorrerò, cantarò, chiachiarerò, conferirò, narrarò, guardarò, mirarò, biassarò, spudarò, scapparò, biabò, diridò, tirirò, stirirò, Nicolò, Barnabò, Diaquilò, e in somdelle somm' ogn' volta che mi sarò con vù, a non sridi sola.

Tof. Ah, ah, ah, mò vù Dottor fareßeue rider le piere, c'è se peccao, che vù nò sie stao vn sgionfaor da balloni, ò vn spezier da metter seruiziali a i stitéghi de corpo.

Dor. Segnor pare q̄sto quà xelo el sposo che me uolidar

Tof. Questo si xe el tò sposo, che ne distù, hastò sentio quelle belle gratie Poetiche, e Rethoriche, ditte con tanta bella gratia.

Dor. Signor pare mio dolce, el tior mario si xe azzion de molta consideration, e perche mario e moier i se han da galder lungo tempo, mi in sto particolar ve dirò liberamēt. e perdoneme Signor pare se mi forse parlerò troppo arrogantemente, & licentiosamēte. E me marauejo del puoco giuditio

de sto

de sto Dottor, e anche uostro de uù in far sto spon salitio a cusi spropositao, no uedeuu che de botto el poraue esser mio bisauo, moia moia leueue pur tutti do zoso de sto capriccio.

Tos. Mi ghe ho dao la parola, e la uoio mantegnir.

Dor. La parola uù no doueui dar senza de mi, perche il mario, che ho da tior l'ho da galder mi, e si ue digho, che questo nol me piase.

Pet. Dho caghina luuastrella, sat sat sat me lieu in sal zenocb, ch' uuot zugar chat dagh, quatr sculazzad, sinti un poc li cosa la dis a so padr in presentia dal sospos, a uuoi che ti me tuogh per forza, al to marz dspet, ti non me cognos no.

Tos. Pian pian un puoco spauenton da osei, questa no se la strada. Fia mia resoluete far al senno del to segnor pare, azzo che'l no me conuegna usar termini de toa mala sodisfazion, mi co te ho ditto ghe uoio mantegnir la parola da persona de onor.

Dor. Horsuso uoio tempo da pensarghe soura fin a damattina.

Tos. Ah fia desubidiente cosi se responde a so pare an.

Pet. Si an, fiola d'un asen, cosi se respond an.

Tos. Pian un puoco Dottor saluadegho, no me inzuriè.

Pet. Burdunam, cha son instizza.

Dor. In somma segnor pare, mi ghe uoio pensar suso, per.

Tos. Tasi, serra quella bocha, e camina in casa presto,

sassina,

ſaſſina e voio andar a tuor vn magnan, e farte ſer rar in t'vna camera con pan de ſemola, e acqua de fontana, ſin tanto che volontariamente ti diſi, Si ſi ſegnor Pare, el voio, e ſi el toio maßa volontiera, tira in caſa e non auerzer pi bocca, cagna, la ra, ſaſſina.

Pet. *Zanziera preſontuoſa, sfazzadella.*

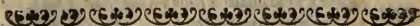
Tof. *Ma Dottor la collera ve fazza portar reſpetto a caſa mia.*

Pet. *Mo ſagh dſidi inzuria vù ch ſidi sò Pader, non ghe la poſſia dir anca mi, ch'ſon al sò Spinos.*

Tof. *Apunto nò ghe haui altra ciera, che de Spinoſo. Per diruela Dottor liberamente, quel voſtro Mar regal ſe ſtao troppo dotto, e l'Oration tropp'elegãtia, e quel che ſe ſtao pezo, ghe haui, fatto paura con quel criarghe in cao, quelle ſmorfie, e ſtrauagante maniera de geſtuar, che in veritae vù ſome ieui la Verola che fa paura a i fantolini.*

Pet. *Al non bſogna inſegnar ai Duttur par mie, coſa volidi zugar, che domattina la ve pregara, e ſi l' haura paſſion dal fatt mie? Stad a veder, in tant andemm'vn poc'ſin dalla Torr di Aſnie a far vn mie ſeruiſi, ch'intant azz'conſiaremm.*

Tof. *Andemo pur, naſo da cauar calli a i Babuini.*

SCE-

SCENA TERZA.

Fichetto, & Doralice.

Fic. *SOn stad vn bon pezzet in stalletta, e sighe hò traueslid quel bell'humor in habit de Tofano, doue mi hò hauud a crepà da tant rider a cazzarghe in cò la smusegha del Babao, in sto mez mò e vuoi parlar vn pochett con la patroncina, e intender s'ol Dottor gh'è ancora vegnud a tocca la man. Tic, toch, hò hoi e son mi.*

Dor. *Ti xe ti Fichetto, mò non hastù la chiaue della porta?*

Fic. *E me la son smentegada sta mattina sul chigador: borsu dimmi vn poc ghè son ancora vegnudi to pader e quell' spos?*

Dor. *Se i ghe son stai an? credila pur, e daspuò vn longu rasonar, mi ghe hò tolto tempo (si come ti me ha insegnao) pensarghe suso fin a damattina, Capuzzino ghe ne hà volesto pi, tutti do son andai in tanta scãdescentia, che cõ mille inzurie i me ha spenta in casa, cõ dir, che vuol andar a tior vn magnã, e farme serrar in t'vna camera co pã de semola, e acqua, fin tanto che liberamente me resoluo dir de si. Sti haueße veduo Fichetto mio caro,*

quel

quel Dottor el faseua i pi brutti mustazzi, el saltaua, e si el se moueua tutto, le man, i pie, la bocca, i occhi con tutta la soa persona, sti vol che te digha la veritae, el me hà ogn'altra ciera, che da sauio, e si te prometto se mi fosse Legato quà de Bologna ghe voraue far prohibizion, chel no capitasse doue fosse donne grauie, che lù senz'altro tutte le farà desperder, varda mo Fichetto in che termine mi truouo.

Fic. Oh Doralis mè cara ti hà fatta la gran capochiaria a non tuor ol Dottor per marid.

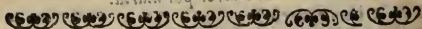
Dor. Oime, e perche?

Fic. Perche ti ha da sauer, che Onori gh'è saltad in pěsier mille strauaganze, e per non se far nemigh ol pader, ol se resolut non te voler pi in neguna manera, e con sta so resolution l'è montado in sù i cauai da posta, e tornado a Pisa, con resolution non voler tornar pi per dies anni a Bologna, siche ti hà intis.

Dor. O grama Doralice, cosa me distu? Lassame andar Fichetto, che voio andar adess'adesso a buttarme in t'vn pozzo per desperation.

Fic. Horsù mattazzola torna in drè, e burlaua insi con ti per fartela saui bona; Onori è del medem humor de sempr'. Qui nol ghe temp' da perder in zanzum', che l'hora è tarda, siche non contradir a quant mi te son per dir. Vatten'in casa, e prepara ol Capott, ol Capell', che fu della bona memo-

ria di costanzo tò fradell, che morì a sti mesi passadi, e stà all'esta, che mi fra vn peze tt sarò chilò insemma con Onori, ol qual te sposarà, e tutt dù andari in casa d'ol Dottor so pader, e quand'i vecchi ve trouarau insemma mari e moier, el besognarà ben al so marz despett che i se contenta. zitt mo no pi parol, ti vatten'in casa, e consollici tuden fa quant' te ho ditt.

Dor. Farò quanto ti me disi mettendo la vita e honor mio tutto in ti.

SCENA QVARTA.

Fichetto, Onorio, e Catilina.

Fic. O Che intrigada uuol esser questa, mi è tratti voler far dar de i legnadi al Capatani, e si ghe ho pogura, che quest no sia un brindes, e che ol messir no me fazza zasù con vn'alra furegada su la schina, e che per zonta nol me fazza scontar le tache d'ol Scrittorio. Stà in ceruel Fichett che'ol te bisogna. Via pur anem'e corada ghe vuol quà, e vuqi vn pochett rasonar con Onori. e Catalina, perche le dò hore de nott, se scomenza a vegiar, e si ol se inscuriß ol pais grandement. Tic toch, ò de casa, Onori, Catalina?

Ono. T'ho conosciuto alla fauella Fichetto; doue sei? non ti vedo.

Fic. E son chilò accostèu, et li Catalina an ti?

Cat. Si chai son, es cred' ch' le dò hor' all' arluoi de piazza sippan' in sul bus, an cred' chaj sippa vn quart' d'hora.

Fic. Onari me car ti è naßud con la desgratia in t'ol corp, imbassador no porta pena; ti hà da sauì che Doralis la pouerina quand' ol Dottor gh'è andad a toccar la man, la se mostrada retrosa vn bò pezz in fin sò pader hà chiappado vn legn', e si per forza ol ghe hà fatt toccar la man, la pouerotta per pagura de i botti, in fin la se côtentada, e si la ghe hà toccada la man, e tutt' è conclus senza possi pi tornar in drè, e tutt quest s'è stabilid alla presenza de cinque testimoni, si che nol ghè plù remedio.

Ono. Misero me, infelice giorno, natal della mia morte: tieni Fichetto questo mio Ferayolo, spada, e Capello, e porta hor hora la nuoua a mio padre, dicendogli, che per disperato mi son gettato nel fiume Reno.

Fic. Ferma, ferma; ò là sù le furie. A Segnur Onori, e hò burlado insi con vù per faruela saui bona, la cosa passa in sta manera, come adeß ue la dirò. E perche ol no ghe temp da buttar via, vna cosa per vn mi ve son per dir. In primis a ti Onori, mi te fazzo sauer che i vecchi son andadi a

 casa

casa per far ol toccament della man con Doralis, e si dopp' vn lungo zanzum', la putta hauend' piad ol temp' da pensargh soura fin a damattina, lor son saltadi in tanta scandescentia, e cazzandola in casa, i ghe han ditt volerla far serrar in t'vna stanza da vn ferrer con pan de semola, e aigua, sin tant che la se resolua dir de si, e volontera. Mi mo che hò promess' farue seruisi, per sgombia ol nego zi, hò conclus con Doralis, che la se vesta con vn Capott, e Capell, e che sta sera l'andarem a rubbà per condurla a casa toa de ti, cõ promission de tortela per moier, dou' che i vecchi trouandoue insem ma marid e moier, ol besognerà per so onor che il se contenta; siche Onori me car ti hà intes. All'ol ter, scoltamm' Catalina, E cred' che ti sin adess' poss' hauet cognossudo l'amor grand che t'ho portad' e porto pi che mai, con st'occasion che mi te vuoi liberar dall'importunità d'ol Capatani, e voref che per debit tò in amorosa corrispondenza ti te contentassi tuormi per marid, dou' sempr' mi te promett far bonissima compagnia. Che dit Catalina, et contenta?

Cat. *Quant' a mi a son tant dulzarella cham' cuntintarè pò anch' mi. Mo dimm' vn poc cosa direniai nuostr' patrun, in far sta fattura sẽza lor sauuda? cagnarina pinsemia vn poc.*

Fic. *Mi hò poc affagn de lor mi, quand' i no ce vorran in casa, e semm' tutti dò sani de occhi e de bocca, e*

ca, e si leuerem' casa da per nù. Mi hò dù mesteri alle man, e ti dù olter, dou' e poremm viuer ciuilmente da pari nostri, mi farò ol facchin, o stella zocchi, e ti la bugadera, e cusinera, nò te dubità, contentat pur Catalina mè cara.

Ono. *Per amor mio ancora desidero te ne cõtenti, ch'io non sarò mai per mancar d'ogni aiuto ad amendui voi.*

Cat. *Doca pr'amor qui del nostr' patrunzin am cuntent, si at dò la man còn la parola d'esser la to bel la sposa.*

Fic. *Viua Fichett per mar e per aigua, i parentadi son conclus alla barba de i vecchi: andè tutt dù in casa, che mi voi andà dal capatani, e quand' l'hauremm' bastonado, mi farò chil' d'intorno, e si andaremm' a desuià la Doralis.*

Ono. *Tutto sie detto, noi entriamo, & quanto prima t'aspettiamo.*

Cat. *Cunsort mie turnà prest', e guardaù dall' aiara dla sira, cha non ve calass zò vn cattar del ceruell'.*

Fic. *Nol ghe perigol no sposa, che mi son da bosch' e da riuiera.*

SCENA QVINTA.

Fichetto, & Spaccamonti in habito di Tofano.

Fic. *STà in ceruell' Fichett ch'ol te bisogna, l'intrigh' hà piad bon principio, s'ol fin sarà felis,*

ol tutt passera benissem, in stò mez per dat temp' alle do hor de nott, e vuoi chiamar ol Capatani e tuorm'un poc de solazz con farghe cantar la smusegha del Babao. Ol sarà ben fat che me affazza alla fenestra della staletta, fiss fiss fiss, o la sagnor Capatani, e son mi Fichett, vegni fora vn tantin.

Spac. *Ca songo t'haggio sentuto fischiare, e chiamare, Fichetto doue sei mo no te beggo.*

Fic. *E no me vedi perche vù vegni dal scur, accostenu e rasonemma fatt' vos per amor de i vesini, e si ve recordo, che no si piu ol Spaccamōti ma Tofano, similment vù no si piu Capatani, ma vn poltron, e vuoi mo di, che no stè a far ol terribil. Ve do per auis che l'è sonoda vn hora un bon pezzett fa doù che sonade le do hore mi hò dad l'accord'. Volif che ue diga, la Marchisa Catalina ue hà piad' un'amor, che la me ha ditt, che se la stess' un di senza uederue, la staria un ann' senza curarsene? Mi no sò cosa uù ghe haui fatt, e son d'humor che l'ha ui incantada.*

Spac. *No te pare che issa haggia raiune in caderle in uraccio uno par meo, spantato da milliuni de Dame Illustrissime.*

Fic. *Quest' ol se fa non occorr' a dir n'olter. Horsù mi son uegnud per ascoltarue la lezziù, e se ue la si messa alla memoria, con la smusegha e perche uù la sappie ben alla ment, per ogni parola che uù fallè, mi ue uoi dar una sparaman. Mi no son pi Fi-*

chett, ma ol Mister de Musiga, e nù sari ol scolar.

Spac. Encene prepòsito cà; come ce intrano mastro de Musica, e scolaro?

Fic. Ma se ti uorra andar dalla Marchesa Catalina, ol besognerà ben dar ol contrasegn senza errori, perche la uergogna saria d'ol Mister e no d'ol scolar, in tant e me deszollo ol centurin.

Spac. E che haue da serbire, chillo cinturiello in mane?

Fic. Ol seruirà se ti nò dist ben, darte delle palmade.

Spac. Nò ce pensare mo a chille spalmate, cha no le boglio.

Fic. Me raccomando, se ti no le vuol, manc'ti anderà dalla Marchisa.

Spac. No te partire nò, che per amure de ißa Marchisa faraggio tutto, mira mo, che uno Capitano lo maiu re delli tiempi nostri, torna vno pizzirillo per chillo sbargognatiello de Cupido.

Fic. Non più chiachare, che l'hora passa: di sù come te ho insegnado, e di ben vè in bona vos e giusta, e destintament.

Spac. Sientame.

Mi son Tofano Babao.

Fic. Alza sù la man, e di,

Mi son Tofano incantao,

Spac. Perduname per chisa botta.

Fic. Messer nò, me raccomando, ti non anderà dalla Marchesa.

Spac. *No partire no aspietta, che auzo; oimè mal han naggia lo cornuto diabolo, damme chiamo; mo ridico,* Mi son Tofano incantao.

Fic. *A proposit ti ha sbaßada la vose meza pertegha alza la man.*

Spac. *Che diabolo de cerbiello haggio, oime.*

Fic. *O te dia ol mal ann, dì così in sta vose,*
Mi son Tofano incantao.

Spac. Mi son Tofano incantao, *E come dice l'autro vierso, me lo songio scordato.*

Fic. *Alza la man che mi te l'arecorderò.*

Spac. *Haue da ire alla lunga chista fiesta? Oimè che tu sia veciso cornuto.*

Fic. *La dis insi, scolta ben, e dilla ben vè, che se ti me fa andar in stizza, te mando ti, e la Marchesa in bordell'.*
Mi son Tofano incantao,
Che no temo lo babao.

Spac. *Mo' la dico senz'autro, sientame come diio buono*
Mi son Tofano incantao,
Che no temo lo Babao.
Mo che ti pare, quanno voglio haggio più memoria d'vno Cicerune.

Fic. *Vn Chiachiaron ti ha voludo dir, horsù ti t'è portad ben, torna denter, che fra vn quart d'hora te tornard a tuor, e soura ol tutt studiala ben, perche saressem' suergonadi se ti no des el cõtrasegn' correttament.*

Spac.

Spac. No te dubitare torna loco priesto, perche oon chi sti panni me dubito scordarme esser Capitano baloroso.

Fic. Orsù và pur denter; Ah, ah, ah, mo che gusto, l'ha pagura dise, no se scordar con quei pagni d'esser brauo, la brauura stà volta te zouerà. In tant e vuoi andar in casa, e tuor la chiaue della porta con il lanternin, perche sonade le dò hore nō se pol caminar senza lanterna: ol sarà mei che vagha per la porta de drè, azzo che ol Messier non foss' in casa, che no vuoi, chel me troua sin tant che mi no son destrigado.

Il fine del quarto Atto.

QVARTO INTREMEDIO INAPPARENTE.

Canta senza Strumento Tofano con bona bose, in segno d'allegria alle future nozze tra il Segnor Petronio, e Doralice.

XE tanta l'allegria in che me triouo,
Ch'vn fantolin fonteio de niou'anni,
Hò rescontrao Zorzin dalle Papozze,
E l'hò inuidao vegnir sta ser'a nozze,
Che'l porti el Chitarin
Dirindin, dirindin, dirindin,
Che daspuò cena se farà vn festin.
E tù con mi faremm'vn Mattazzin,
Diridin, diridin, diridin.

QVAR-

QVARTO INTREMEDIO APPARENTE

Mascherata di trè Fanciulleti in Musica.

GIOCO IN ATTO PRATICO.

NOi siamo trè fanciulli
Tornati dalla Schuola,
Oratietto, Petrino, e Battistella,
Che il gioco far vogliam di Salt'in sella.
Quì tutt'e trè d'accordo
Ne vdrete far il tocco,
Vn salti, vno stia sott, e quel che resta,
Starà sentad, e gli terra la testa.
OR. Quì chi di noi sia il tocco?
PE. Sarai tù Battistella.
BA. Quatr'e dù sei, e dui che si fian otto,
Salti Pietrino, & Oratietto sotto.
PE. Pizzi, pizzi, pizzi cù
Quanti corni porta il Chiú.
OR. Cinque sieno, e non gia più.
BA. Se quatro pronuntiaui
In sella tu montaui
Il mio bell'Oratietto
Di questo buon Gianetto.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Fichetto solo.

ANNOTATIONE.

QVesto Quinto Atto vien rappresentato di notte.

Ogni Soliloquio, o Scena hauranno vna lanterna accesa.

Per le trame ordite da Fichetto, tutti escono trauestiti, cioè

Tofano, & Petronio nella Settima Scena armati

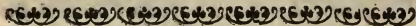
Borso, & Burtolome in lor compagnia armati.

Onorio incognito, come vanno gl'amanti notturni.

Doralice, & Catilina con Capotto, & Capello.

Capitano Spaccamonti in habito da Tofano, & Fichetto vestito con l'habito di Spaccamonti.

Fic. AH, ah, ah, mo che spaß da sgrignà vol esser quest, stà in ceruell Fichett. E me sun metù in

in sto vestiment de'l Capatani per dù respett, primo per vidi se ol se me podess attacà vn poc de brauura (se ben ol me par esser alquant poltron più d'ol solit) l'oltra che in eccasiù i vecchi me incontrass, i no me possa cognosser, e pensandome un brauo ghe farò chigà in ti braghi da pagura. Mi ho tolto la lanterna con mi, perche sonade le do' hore nol se puol andà in volta con fomeni al scur, che ol ghe pena trè strappadi de corda gratis, dou' che no voress incontra quel Mister de musica con quei cantori, che cantan per la chiaue de Gaffaut, e i me fess cantà mi per quella de Zafraut. Vno, tas mo, e Do', le son sonade do'nore, fiss, fiss Sagnur Capatani?

SECNA SECONDA.

Spaccamonti, & Fichetto.

Spac. *Eccome cà songo Fichetto, mo haggio sentnte le dui hore. Ma che bedo? te sei bestito cõ li panni mei, pe' che à cusì?*

Fic. *Per dù respett, l'vn'è, che mentr' mi i tegn'adoss' nol gh'è perigol che ve sia robbadi: Similment' ghe ho pensad' vegni an mi in vostra compagnia, e le brigadi che de nott ne vedran i pinseran*

saran che mi a fia vù, e vù sia Tosan, e cosi i ne portaran respett', ma nò vorria ch'ol vegnis occasiù d'hauer a menar i gamb.

Spac. Buono buono, mo hai pensato buono te dico, me chiace Fichetto.

Fic. O là chiamame ol Capitan Fichett, se no tè petti vn man rouers, che t e butt' ol cò lontan quatordese zornade.

Spac. Ah, ah, ah, mo si me spanto dallo riso, le panni mei te fanno balorofo.

Fic. La moier d'ol lader no rid semper. Mo e digh mi, a che zuogho se zuogha quà? Io non voglio io esser villipesio, e si voglio essere respettadio, e si non voglio io, che ti me daghi del tu, che al corpo, ch'io non dico d'vna morta della cremonosia, se io monto in scadescentia io, vciderò con questa spadia io, ottantacinque mila persone tra huomini, & bestie io.

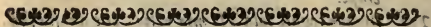
Spac. Per me habbiate patienza Capitano Fichetto, che non puosso affissare lo cerebillo in autro, hauendo isso intrigato nella musica dello contrasigno, hora mo affrettate, che l'hora scappa.

Fic. Cancar vn desi ol vira, che l'hora passa, e si ol no bisogna perders in zanzum. Horsù eccone arriuadi alla casa della Marchesa, doue la pouerina deu' morì e spasma per vù.

Spac. Scappa auanti tu che tieni la lantierna.

Fic. Ol besogna far destrament, per causa de i vesini, e

recor-

recordeue ben la finusegha, e quando la Marchesa ve haurà respost, co' ol contrasegn', vù tornè a replicar fin tant che la vè condus in casa; e auerti non mancar de ceruell', azzo che mi non m'habbia a deszoll' ol centurin, e darue delle palmade in presentia della Marcheja, perche faresseue fu ergognado.

SCENA TERZA.

Petronio, & Tofano con la lanterna da per loro, & Fichetto con Spaccamonti, similmente da per loro.

Pet. B*Arbon, Sgnor si aspettem' a dmattina in stomez la putta se resoluerà o per amor, ouer pr' scorza, o pr' dargbe pussession stanott a vegnaridi a star in casa mia, Sgnor si.*

Tof. *Farò co voli vù zenero mio caro andemo pur in casa, perche l'aiare notturna, no me apporta molto zouament' al cao.*

Fic. *Capatani questa e la casa, canta ol contrasegn' che mi te lassarò po l'intrigh a ti ve, scomenza in bona vos.*

Spac. *Scappate da loco che mo dico.*

Mi son Tofano incantao
Che no temo lo Babao

Pet.

Pet. Ze ze msier Tofan, chi son quolor, ch'son intorn' alla mia sporta.

Tof. Alla vose, l'e vn che me da la soia. O gramo mi, in far parentao con sta piegora, e dubito no deuentar vn niouo Cabalao o ueramente co i dise qua a Bologna, vn barba zauaino dalla Polligola.

Spac. Fichetto? sto aspettanno, ne siento benire la Marchisa.

Tof. Dottor tegni, sald'a la mia vesta, che a costu che me soia ghe voio con sto pistolese, cagastrazze? mo il se più de vn'o gramo mi.

Fic. Capatani semm'scouerti, ste all'erta chi se puol saluar se salua.

Spac. No te partire mo hai pure le panni miei, che te fanno balorosi in ogni occasiune.

Fic. Si mo no in quella de i bastonadi.

Pet. Ze ze Sgnor Tofan nõ curridi a faria, stemm'vn poc v veder ch'garbuoi e quest, stemm quidi.

Spac. Siento la Marchisa benire a basso, no te partire Fichetto meio, mo fia lo tiempo acquistarte la gratia mea, e non fuggir, sempre recordate che tieni le panni miei.

Fic. Se fuzzirò, no fuzzirò per i pagn', e fuzzirò per la schina.

SCE-

SCENA QVARTA.

Onorio, Catalina, Fichetto, & Spaccamonti da loro, & Petronio con Tofano in disparte attenti al seguitò.

Ono. C*Atalina io starorti dietro, tu trattieni il Capitano.*

Pet. *Stemm'alla larga misier Tofan, pr'che i son più zent d'mod che l'intrigh nõ fà pr'nù essend d'nott*

Fic. *O che spas, mi ghe veggh' de nott' più che vn gatt Sorian, ol Dottor voref vegni in casa con ol messir, e si ghe han pagura d'ol fatt mè, o che rider, Ah, ah, ah, ah, ah.*

Spac, Mi son Tofano incantao,
Che no temo lo Babao.

Cat. Caro fio inzuccarao,
Estù ti sier Cabalao,
Sgnor Capitani dou'siu? an ve vegg, siù quì?

Spac. *Chiano, chiano o là? m'hai quasi cacciato l'occhio con la mano.*

Cat. *Prdunam Sgnor Capitani, al n'è cason l'amor grand' ch' mi ve port.*

Fic. *O questa si val cinque soldi, la ghe vuol cauar i occhi, per l'amor grand che la ghe porta.*

Spac. Entriamo mo in casa signura Marchisa Catalina mea.

Cat. Si spranzina cara, mo demm' vn' altra botta al cuntrasegn' in musica.

Spac. Mi son Tofano incantao
Che no temo lo Babao

Cat. Caro Fio inzucherao,
Estu ti sier Cabalao

Fic. Da galant' hom, che mi hauero vna moier che sarà ol fatt sò, ò che furba.

Ono. Si e Catilina? cosa si fa quà in strada? hò ben vdit il tutto si.

Spac. Mi son Tofano incantao
Che no temo lo Babao

Cat. Caro Fio inzucherao
Ti sarà ben bastonao. *Ziff zaff.*

Ono. Dhe Tofano vecchio pazzo, à questo modo vituperar casa nostra?

Spac. Oime, oime vastonate se danno a vno pare meo, Ziff zaff.

Fic. Sotta ben Capatani mene i man che u'aiuti Ziff zaff.

Spac. Ah sportunato me a chisso modo vastonate a vno Cpitano come songo io? Ziff zaff vn' innuoscata ca, Oime oime no chiù no chiù, ah Fichette cornuto, che tu sia impiso capparone, oime chiobeno le mazzate; mè vesogna sfrattare autramẽte questi cornuti m' accidono, O ime sono assassinato oime.

Ono·

Ono. Poiche il Capitano è fuggito, entriamo in casa Ficheero, e tu Catilina per esequire il negotio di Doralice.

Fic. O pouerazz mi hò moß tanta carn al fogh, che a coserla te vuoi per uinticinque legnadi, senz' oter mi le poßmetter a intrada.

Pet. Taruò mo la uà da vero anc l'è stad un gran fracaß d'bastuna, qlù che ue oslaua msier Tofan con quella filastrocha dal Babas è stà trattà molt'mal Sauidi cosa fr à ben fatiè pr' sta sira non andemm nianc'a casa mia, pr'che agh'hò uist intrar de gra zent'. Sta nott andaremm à casa d'un mie amigh e pò dmattina pr' uia d'rason a intinderemm al tutt Romores fuge, diß Scatton.

Tof. Mi no cognosso el mazor Scaton de uù. O gramo mi desgratiao, varda un puoco in mia età fin il in che laberinto me retruouo. Horsuso Dottor mi ho scappolada una gran borasca de legnae a non andar auanti, andemmo cò haui ditto, à casa de quel nostro amigo benuoiente per sta notte, azzò che l'aßo de bston no ne fesse un cinquantacinque sul zuppon dalle parte da drio. Ande auanti uù che haue el lume, e che ghe uedi meio. O Tofano dou' estu zonto.

SCENA QVINTA.

Onorio, Fichetto, & Catalina con lanterna trauestiti.

Ono. *Voi ch'io ti dica Fichetto? poni giù quella spada, acciochè incontrando il Barzello tutti & tre ne andiamo in Torrone.*

Fic. *Credet cha mi sia merlot, quand'ol Capatani me consegnado i vestimenti con la spada, ol ghe ancora la licenza de podirla porta tutta la nott.*

Cat. *Voliu cha ve diga Sgnor Fichett? qui pagn' da Capitani ve fan parer vn zentil hom', al ve manca solament al mustazz, ch'l fuß bianc' e pulid più chal nun è.*

Fic. *Nò guarda miga, che sia insi negrett'in t'ol mostazz. che l'è stat ol Sol, l'affadigarme, sott'pann le promett che son bianc e molesin quant'vn Orso. Guarda vn poc moier sti quatro spassezzadi da brauo, chen dit? guarda ben vè, o bell', mira ben, o bell, sto manegg' te piasel, o bell.*

Cat. *Ch'occorr' mo qui far al braù quel zouen? al par ben chan z'cgnussama.*

Ono. *Non perdiamo tempo, mentr'habbiamo tempo, tu Fichetto entratene in casa, & secondo l'ordine*

ne dato conduci fuori la Signora Doralice, ch'io mi tratterò qui con Catelina in ragionando sin al tuo arriuo.

Fic. Ti disi ol vira che non gli è temp' da dar sen a i occhi: ol me besogna però intrar da nascos, e auerzer pianin pianin, azzò se i vecchi foss' in casa, i nò me senta. Vegna ol cancher a stà porta cō sto zigha, ol me par un' hora mill' ann' che se amazzi ol porcell' per buscà vna codegha da' vnzer i sguerzi, pian' oimè che strider fà stà maledetta porta.

Cat. Sgnor Fichett mari mie car, arcurdau turnar prest', pr' che mi non poss' star vn' hora senza vù, nò da vera da vera.

Fic. Ah furba nò te dubitar nò, se ti hà bon in man, nō lo scartar, che faremm' d'ol rest.

Ono. Non più parole, entra, che l'hora passa ti dico.

Fic. Slarlgheue dalla riua, che nò fusseuo zuradi a sospett. Onori tien la lanterna sin che vegn' che ti nò fuss chiappado da i sbirri con Catelina, e mi andarò dentr', e si condurrò fora la marcantia.

Ono. Catalina mia cara temo se i vecchi sono in casa, la cosa nō sia per reuscire secōdo il nostro disegno.

Cat. Vù altr' zuuen sid più spurus dl' lieuer, non hauadi pura, ch' la Sgnora Doralis scapparà nò da dù viecchi, mo si fussn' vn cintunar, am' arcord quand' ai era vna tosa, sentir dir a miè Lola più volt, Donna resoluta, n' pò star in stroppa.

Ono. *Vuoi ch'io ti dica Catilina? mi tocca smascellar della risa quando penso a quel Capitano, che cantaua quella Barzelletta del Babao, e tu gli rispondeui a rima.*

Cat. *Sauiù cosa m'tocca da rider a mi? quand'al bur a fieua vista d'nal veder, e si ai cazzaua vn did'in t'un occh.*

Ono. *Ah ah ah credi pure, che sbrigati noi siamo, voglio ne ridiamo vn pezzo.*

Cat. *Mò che cosa haran ditt i viecch, quand'i han sintù il Capitani cuntrafar misier Tofan, e pò quelle bastunà?*

Ono. *E come vi ci sono trouati, non gli ho gia veduti? dou'erano?*

Cat. *Cagnarina mò credila pur, i vegneuan a c à nostra, e quan i'i han vist tanta zent, e Fichett vesti alla maldetta, i non se son arisghà vegnir inanz. E quand'i han sintù pò quel baston andar in volta, cudsella, i han sgà la Melgha, e si a cred ch'i hapan hauù vna scagazza dla maldetta fatta.*

Ouo, Questa sì ual il residuo del Carlino. O Catilina mia, ecco qui Fichetto con Doralice, stiamo all'erta.

SCE-

SCENA SESTA.

Fichettó, Onorio, Doralice, & Catilina tutti trauestiti.

Fic. D*Oralis mè cara ol n'è ben cascad ol formai sù la polenta, che i vecchi no sien in casa, dou' diauol son andadi?*

Dor. *Per mi ghe ho quasi ditto, che i vagha con la redodese, puoco me curo de lori, e credeme Fichettò, che'l xe meio cusi, perche i ghiera cason de qualche gran desordene, credila pur.*

Fic. *Onori doue et? a non te vegh.*

Ono. *Eccome qui con la tua sposa sana & salua.*

Fic. *Giulè, eccote an ti la tò Doralis tutta in t'vn pezz.*

Ono. *Signora Doralice vnica mia speranza, quà in strada nè l'hora, nè il tempo ricerca perdersi in ragionamenti, dicoui solo, poiche per fuggire l'inconueniente disposizione del vostro & mio genitori, visete resoluta deporre in mano del vostro fidelissimo amante, & marito, eccoui mano & parola presente il nostro comune amico Fichetto, prenderui per mia legittima moglie, & consorte.*

Dor. *Segnor Onorio caro el mio ben, la beneuoianza mia verso de vù, e timor verso el Misser pare me*

han fatta far deliberation buttarmeue in brazzo, segurissima dell'onor mio; e daspuo che vulontariamente ve constitui mio sposo, anche mi me vè dono vostra fedelissima sposa.

Fic. O che paroline inzucharade, le val quatro Bolognini la donzena.

Dor. Desime a mi Segnur Onorio, chi xe sta zintildonna quà? grama mi.

Fic. Questa per dirtela an lè, è vna sposa come ti è ti.

Dor. Comuodò vna sposa cò è son mi, cosa dirastù? Oimè che sentio?

Fic. Cancar la mula hà pagura de nò perder la prouenda della biaua.

Ono. Non v'ingelosite dolcissimo mio bene, questa qui è la Catilina nostra cuciniera di casa, la qual in quest'occorrenza hà preso per suo marito Fichetto, doue faransi nozze doppiamente, et è uolsuta venirsene ancor lei a fauorirci in questo nostro Furto Amoroso.

Dor. Si d' sto muodo an Catalina? ti xe la sposa, e nò disi gnente? mo de gratia no stè tanto su la cinquadea cara vù?

Cat. A son seruitriz d' vos Sgnuria, a bas là man d' vos Sgnuria; cmod stà sò Sgnuria Sgnora Duraralis? ela sana? stalà ben? ela in ton?

Fic. Da galāt'hō moier, e te uuoi mei, che no te uoleua.

Cat. Mo crit cha sippa vna qualche bdana? a sò ben anca mi aurir al scatlin dall' cirimoni, cagnarina a stareù fresca.

Ono.

Ono. *Hor via Fichetto sù auanti con la lanterna, tieni su la spada nuda come fo io, et Catilina per mano, & andiamocene in casa, doue ceneremmo e domat tina (se però nō venissero prima, o fossero in casa) sbrigheremmo il negotio con gli genitori nostri.*

Fic. *A non poß tegni tanti bagai, perche ti ha vn a mā più de mi.*

Ono. *O quest'e bella, come ch'io hò vna mano più dite? non l'intendo.*

Fic. *Meßersi, ti diſi, che mi tegna cōn vna man la spa da nuda, sù dritta, la Catalina per la man; e la lanterna con che l'hoia da tegnir? con ol nas, oh a sù pur intrigad.*

Ono. *Tieni la lanterna con vna mano, Catilina cō l'altra mano, & la spada sott'il braccio, mira come sto io.*

Fic. *Bon bon at hò intes cancar moier ti ha la man mo lesina, che la par la lengua d'vn gatt, e voref mo che i uecchi uegniß'sta sira per uscir de sto intrigh*

Cat. *E mi nò pr'dir tla, pr'che si vienin sta sira, dla torta, e dl'pulpett la manc' parte srà la nostra.*

Fic. *Vot che te diga moier? ti hà rason no ghe haueua pensat, sotta ben entremm' in cà; passeuate augnzio, ch'io, & la mia consortia Catalinia vi veniremo dietro quatro passicoli.*

Ono. *Ah ah ah, ò che gratioso Toscano.*

VLTIMA SCENA.

Tofano, & Petronio armati, con la lanterna, & Dui Braui Ferraresi, ancor essi con la lanterna, Borso solo e quel che ragiona.

Tof. *DOttor, e Zenero mio dolcissimo, questa xe la mior resolution, che nù podessemo far, e si me par, che quel vostr'amigo, ue habbia dao vn bonissimo cõseio in vegnir a casa vostra armai cò se fussemo tanti Orlandi, e cauat el mezo chi è co stù ch'è intrao, e arente intender un puoco che fracasso de legnae si xe stao quello soura quel murlon che me daua la soia, e la moia.*

Pet. *Dou'volidi mo infreddir?*

Tof. *Mo mi no me curo infreddir in liogo nigun mi, el mio testa de cugumero, e voio inferir che adesso xe tempo cauarne le mosche dal naso.*

Pet. *Credidla pur, ne pr'altr'hò tolt stì du braui Fraris in nostra cumpagnia. O galent'homeni retiradeu da banda, e i uccasion, cha sintadi chiamar, uegnidi inanz, e mna le man com'tant piffr.*

Bor. *Lagian pur farr'a nù mo arcurdaù può dar'la bona man.*

Pet. V com ù com, la sol fa re mi.

Tof. Si e digo, vt re mi sol fa, e uoli dir lasse far a mi, el mio Dottor all'antigha, e ignorante alla moderna, nò ve dubite za braui che no mancheremo sodisfarue ò seruir ò no seruir, retireue.

Bor. Azz'ascundremm' dopp' stà cauturiada, chiamaiz in vccasion.

Pet. Voliu cha ve diga msier Tofan? a stad ben cō què lorcella d'aiada,

Tof. Cella de aiada an? saraue meio una camara de mostarda, el mio sier scatolon da zurmaor, e voli dir che mi sto ben con stà celada in cao.

Pet. Nessun ce pol offender, pr che (oltra i du braui) a sēm' ben tarmadi, mi ho indoss' vn zan iacm' d'mar maia, e uù un barbon cors in lett.

Tof. Ah ah ah ah ah, e mè se ben scappolat da ridere, e si nò ghe ne hò za gnanche volontae, e voli dir che no douemmo temer, perche nù semmo armadi vù haui indosso vn zacco de maia, e mi vn bon cor saletto, voleuù dir cusi, mustazzo de quel Tarocco che segna e si no prende.

Pet. Sgnorsi non più parpaiol, retiradù anca uù con i braui, e in vccurenza vegnidi inanz' in tant lassā andar da mia posta; al me bsogna aurir pian pian l'vss con la chiau pr' spiat un poc, mo si taruò an poss' aurir mi. Ze ze msier Tofan.

Tof. Cosa deseuu Dottor, voleuu che vegna cō i braui

Pet. Sgnor nò ancora, io hauidi da sauer, chai ho uolud

aurir con la chiaue, e si i han mess al cadin e al tinazz in la sporta.

Tof. El cadenazzo in la porta, e no el cadin el tinazzo in la sporta vu hauc uolesto dir, el mio mascharon Ferrarese, mo no sauco batter.

Pet. A dsidi al uer, Sgnor Tofan tegnidi un poc la lanza alla moderna.

Tof. Vegni el cancaro alle bestie, la lanterna, e no la lãzã alla moderna, manco mal chel no xe vn stocco all'antigha, de quà suso.

Pet. Ze ze msier Tofan no ue parturidi.

Tof. Si e deu'esser una dõna grauia in mall'hora, perche uoleuu che me parta se son quà per questo, el mio testa del Quinto Curtio.

Pet. Ze ze msier Tofan; non ue perdidi d'aniem, sauid cmod dis la sintentia? Vn bell smurfir tutta la uintiun'hora.

Tof. E sbrigemola in tanta mal'hora, co ste uostre sententie, che ste armaure me tirã zo la uita.

CHIVSO DELLA COMEDIA.

Tutti eccettuando il Capitan Fendente Spaccamonti, che piu non esce.

Pet. O Dalla casa? o Catlina, o là Vnuri? zè zè msier Tofan, a' sent vn gran zazum d'uos strauagantz

Tof. Mò vù come Paron de casa intendè el tutto, e fe buon anemo, daspuò che semm' armai: Vù braui, stè all'erta, e menè le man occorrendo.

Bra. Non v'dubitai, che nu altr brauda Frarra, azz stlemm' cmod' a fussm' tant' zuocch d'nugarra: andai inanz; e fai bon cor, sazz' amai puttanna de Mart, Burtlmiè stat alla vedetta con la spada.

Pet. O dalla casa? a digh mi Vnuri, Catlina?

Dor. Chi xe quello? vedime qua al balcõ, che uoleuu? che recercheuu?

Pet. Mo questa non è za la vos d'Catlina lie?

Dor. Mi nò non son Catilina, e son Doralice fia de sier Tofano mi.

Pet. Zè zè msier Tofan, fadu'inanz, Doralis vostra fiola è vegnuda in casa mia.

Tof. Magari, diseuu da senno? Doralise mia fia si xe in casa vostra?

Pet. Sgnor sì fadu'inanz, e intenzidi vn porc, cmod passa sta tratta in Genoua.

Tos. Mo digho mi aponto, che trattagemma si xe quesfta? lassè parlar a mi Dottor che son sò pare, e si entenderò tutto. Doralise cosa fastù in q̄sta casa?

Dor. Segnor pare caro dolce e da ben, e ghe son vegnesta per retrouarme col mio sposo mi, si da senno.

Pet. Sintiu? vdiu? Sgnor Tosan, vel disia mi, ch'lam cureria drie?

Tos. Vù haui habuo vn bel giudizio el mio sier piegora, voleuu che ve diga? quel vostro criarghe in cao si xe stao de grandissimo zouamento a stò negotio. E digo mi? Fia mia dolce e cara vien zoso, e auerze la porta che el to sposo si xe quà, andè drento auanti Segnor zenero e sposo mio dolcissimo. E vù braui tiolè sto per de ducati, e galdei per amor nostro, che nù no hauemmo più debesogno de i fatti vostri, rengratiandoue arente d'ogni vostra bona volontà.

Bra. In uerità questa cazz' fai è troppa curtesia, e si au sremm sempr' vbligà, e sal ve bsugnass mai l'oura nostra in ammazzarr, sbudlarr, sfrizzarr, e taiar a piezz qualchd un, sappiai che nù stemm'a Frarra d'drie al palazz' di Cunt Turch, mi me chiam Bors Furchazzol, el miè cumpagn' qui Burtolomiè Cassarin, cmandaizen ce sparagnai, e in uccasiun ch'a passai per Frarra, la chà ghe al uostr'seruisi.

Tos.

Tof. Andè pure che ue rengratiẽmo de niouo, me ue raccomando, andè pure in bona pase.

Pet. Mo a digh mi Sgnora sposa, ch'uol dir cha nõ vegnidi a torn al vostr' spusin galaotin, e pulidin?

Dor. Gnaff uù el mio spusin? moia moia, uù no se el me sposin, oibò no ghe pensè suso; el mio sposin si xe quà in casa esso, zouene bello e compio, alla barba nostra uecchio bauoso, sdentao e frusta braghieri.

Pet. Zè z? msier Tofan, o la uegni inanz con i braui.

Tof. Comuodo? O grami nù i braui son scappolai uia essi con un per de ducati che xe pezo, mo che intri go si xe questo?

Ono. Signora Doralice non dubitate, & meco uenite in lasciando a me ragionare. Signor Padre, & uoi Signor Tofano pregoui amendui in cortesia udir quatro parole da me detteui con ogni termine di modestia. Qui la Signora Doralice & io sappiate che dal mio ultimo ritorno da Pisa in Bologna l'ho ardentissimamente amata, & da lei sempre riceuuta quella onestissima corrispondenza, ch'a giouinetta ben educata ricerccauasi, il di noi pensiero sempre fù esser' assieme marito et moglie, nè mai sin qui per rispetti paterni habbiamo trouata strada in ridurre a felice successo tal onestissimo pensiero. Hora mo scoprendosi che Doralice qui maritar doueuasi in uoi mio padre, Amor mastro sagace ne l'ha insegnata: ond'io l'hò qui condotta in casa nostra, e tra di noi

è scorsa

è scorsa fidelissima parola di Sposalizio. Eccoci qui amendui obedientissimi figli, & prostrati a terra ci sottomettiamo a quel castigho, o perdono che al di loro Senil, & maturo giudizio parerà spediente, ben che tutta la pena a me si deue, autor principalissimo di questo Furto amoroso.

Tos. *Ah Onorio genero mio caro, e ti Doralice fia mia dolce, tutti dò sostentamenti della uecchiezza e decrepitae de nù grami uecchi, per tenerezza me fiocha le lagreme da i occhi el suor dalla fronte, che le par gioce de oio fritto. Dottor mio caro, e Dottor mio da ben, uoiò che per amor suo e mio arente, ue contente perdonarghe, in ogni muodo uù se uecchio e pien di mille schinelle, e Doralice zouene polia, e galante. siche el xe ben el deuer, che Onorio nostro fio sia esso legittimo possessor delle onoratissime parole inside dalla bocca soa, a taliter che Sposi miè caissimi, dolcissimi, e cordialissimi, de nouo mi u'abrazzo, strenzo, e baso con tutte le meolle de i ossi, e uiscere del coresin.*

Pet. *Misier Tosan mie car, d'tenerezza am uien da infranz'r'i fnuocch.*

Tos. *Da infranzer i fenochi? e uole dir che ue uien da piangere ai occhi, el mio sier Quintana da trip pe sueutrae.*

Pet. *Misier Tosan l'amor del Padr, e simil a quel d'un hom' ch'hapà di fiuò, am son tutt commoss,*

e si au'impromett, ch's'mi hauess' tolta la Sgnora Duralis pr'mier, agh'la vorria arnuntiar a lù, vien qui fiol mie e vù Sgnora Duralis am'cuntent, e pr segn'anca mi au'barba d'strazz, e bumbas in tal mustazz.

Tof. *Ah ah ah ah, barba de strazze, e bambaso in tel mustazzo an? e voli dir ve abrazzo, e baso in tel mustazzo, cancaro ai matti. Mo e digo mi Sposo dolcissimo, chi xe quel zintil'homo, che stà abrazzado con Catalina cusiniera quà de vù Segnor Dottor?*

Pet. *Mo a digh mi an? al se fa in casa mia al brod'd' sardell?*

Tof. *Saraue meio el sugho de renghe, che l'bruo de sardelle, e voli dir, che bordello si xe questo, che se fa in casa vostra? el mio sier Corettor alla stāpa delle castagnazze.*

Ono. *Signor Tofano questo gentil'huomo quà abracciato con Catilina, è il vostro fidelissimo seruitor Fichetto. Vien'auanti Fichetto insieme con Catilina, e dite il fatto vostro.*

Tof. *Ah ah ah ah ah, vardè vn puoco, estu ti?*

Fic. *Car Messir, e vù Segnor Dottor, mi e son Fichett' all'vn e all'olter seruidor fidelissem. An mi son molte settemani, e zornadi che me trouo inamoradio com'vn gat'ol mese de Gennario, e vn asen d'ol mese de Maggiario, qului de madonna Catelina semprio con pensierio de torla in matrimo-*

nial connubbio. Dou'che in occorentia ch'ol segnor Onorio costinzi, ha tolta per consortio la Segnora Doralisia colinci, an mi hò sposada qui la marchesa Catalina, però con vostra bona licentia, e perche vù voleti far de do fameglie vna solamentio, an uù (se ve contentatio) staremm'alla vostra seruitù, com dis l'Ariostin, sin alla mort'e ancor se più, se puole.

Tos. *Ah ah ah, mo che gusto, mo che contento mo che cõsolation, de sto Toscan nouellio, lieuate susio, che te perdonio Ah ah ah ah ah, mo che drappi xe questi che ti ha intorno?*

Fic. *I son pagni da sposo, in casa pò per spass, e sentiri de bell, che ve imprometti, hauremm' ha sgrignà vn pezett.*

Tos. *Castronazzo, piegora te vegna ol cancaro, con stì drappi ti xe stadò cason che el Segnor Dottor quà ce semmo armai, e carghai de armaure co se fossemo tanti fachini, e quel che pi ne rincresse de vn par de ducati buttai via in dò braui Ferraresi, che sel nò fosse che semmo in ste allegrezze, te i vorane metter a conto del to salario.*

Pet. *Horsù l'hora è tarda, andemm'in casa a cauarz sti armadur, che al nõ mancarà temp' d'chiachiarar alla longa.*

Dor. *Segnor pare, e uù Segnor suocero, mi resto a tutti dò obligada, e si me ve offero adesso, e per l'auegnir obedientissima fia.*

Cat.

Cat. *E anca mi qsi tmod au'son sempr'stà bona massara, e cosinera, ancora pr' l auegnir am' sforzarè dar a tutt sustifazzion, si da vera da vera.*

Tos. *De talibus sorte, che quà faremmo le nozze doppiamente, e nù dai grami vecchietti resteremmo (co i dise quà in Bologna) a musa seccha; ma aldime mi Onorio, che fracasso de bastonae si xe stao quello de quel Babao, che cantaua quel gaioffo, che me daua la sota cusi sfazadamente? chi era colù?*

Ono. *In casa rideremmo buona pazza press'il foco, mētre si cuocono le castagne. In tanto ha bene retirarsi a coperto, essendo sonate (cred'io) tre hore di notte. Tu Fichetto resta in ringratiando questi Signori, e Dame del silentio, & grata audienza dataci.*

Pet. *Nozz, nozz, festa, festa, lucretia, lucretia.*

Tos. *Pantasilea, Pantasilea, Ah ah ah, mo che solazzo, entrè auanti Dottor, e vù sposi.*

Cat. *E mi in tant che miè mari Fichett darà licentia a sti Sgnur e gentil dōn, e mi andarò a apparechiar, trar al vin, e amanouar da cena, Fichett vien prest vè, pr'che ti truuarà al diauol in tal piatell, e se ti non haurà pulpett tò dann.*

Fic. *Ah crudelnzza a son segur, che ti burli, adess adess sarò in casa.*

LICEN-

LICENZA DI FICHETTO.

Nobilissimi Zentihomen, Cittadini, Bottegari, Candia (s'ol ghe n'è) e in somma tutt quant homem e Donn' sotto soura ve ringratir della grata audienza, che ne haui dat, in nom' dell' Autor, e de tutt i me' com pagn, che hò qui de dre dalla prospettiua. Mi nò ue inui di cō nù a cena, perche i sposalizi son stadi all'improuis, e la Catalina Marchesa cusinera non ha fatt torta, e pol peti per tāte bocche famose: siche mi consei tutti andar a cenar a casa vostra, e soura al tutt voi oter Donn' scap pe via de chilò quant prima, azzò che ol non ariuass quel brauaz d'ol Napolitan, e farue batter an vù la battuda in la smusegha del Babao.

Si che brigada in testimoni, che la nostra Comedia d'ol FVRTO AMOROSO *ve sia piasuda, ogn'vn cri dà con sbatter le man, e i piè. Viua viua ol Capitan Fichett con la Marchesa Catalina. E viua.*

IL FINE.

QVINTO INTREMEDIO

INAPPARENTE.

Canta nel Chittarrone il Signor Onorio alla sua bella Doralice.

CANZONETTA.

VNico mio Tesoro
Di dolcezza mi moro,
E languendo in tormento
Vn'hora parmi cento.
Luce di queste luci,
Ch'ogni viuezz'adduci,
Ecc'in versand stille,
Vn'hora mi par mille.
Vita di questa vita
Più che l'alma gradita,
Eccomi Amant'e Sposo
In far FVRTO AMOROSO,

QVINTO INTREMEDIO

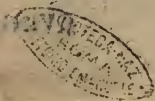
APPARENTE

Mascherata di Villanelle Ballatrici, & Cantatrici.

T Re Villanelle Gratiose e belle
Signori stamo, Che qui cantiamo
Con vn baletto, Per dar diletto.

BALETTO.

S Carpeta bianca si fa bel ballar,
Ma la morella ne fà innamorar,
Fa la la la la la, la la la la.
Bella girata fà il guarnel turchin,
Ma l'incarnado rubba il coresin,
Fa la la la la la, la la la la.
La man sul fianco non fa bel veder,
Ma giù pendente si deue tener,
Fa la la la la la, la la la la.

COPIA

COPIA

GLi Eccellentiss. Signori Capi dell'Eccelso Conſ. di X. infraſcritti hauuta fede dalli Signori Reformatori del Studio di Padoua per relatione a loro fatta dalli Due a queſto deputati, cioè del Reuerendo Padre Inquiſitore, & del Circ. & fedeliſsimo Secretario del Senato Gioanni Maraueglia, con giuramento, che nel Libro intitolato Furto Amoroſo, Comedia del Signor Camillo Scaligeri, non ſi troua coſa contra le Leggi, & è degno di Stampa, concedono licenza che poſsi eſſer ſtampato in queſta Città,

Dat. die 11. Ianuarij 1612.

D. Andrea Minotto D. Franceſco Correr D. Franceſco Diedo.	}	Capi dell'Eccelſo Conſ. di X.

Excelſi C.X. Secret.
Bartholomæus Cominus.

1612. 23. Ianuarij.
Regiſt. in off. cont. Blaſph. in Lib. a car. 143.

Anton. Lauredanus off.
cont. Blaſph. Not.